

Desoyendo a la Corte de La Haya ejecutaron al argentino-paraguayo Angel Breard con una inyección letal

Cuando el Estado mata

Pena de muerte y derecho internacional. *Opinan* **Dante Caputo**, **Carlos Escudé**

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 15 de abril de 1998
Año 11-Nº 3364 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

El FMI profundiza sus críticas: Camdessus, su titular, pidió que se frene el plan de autopistas y la reforma laboral de Erman, y el encargado de controlar América latina comparó a la Argentina con Asia antes de la debacle

Páginas/2/3

FIEBRE AMARILLA



Fotomontaje Página/12

DESTINO

Dijo que le ofrecieron "ser candidata a diputada, a senadora y también a gobernadora", pero no aceptó. Agregó que a sus hijos "los asusta un poco" que papá se incorpore al Gobierno, porque "no les gusta la política y quieren tener a su padre con ellos", aunque por suerte "no son egoístas y respetan la decisión de su papá". Y terminó así Evangelina Salazar de Ortega, consultada sobre la candidatura de su marido a la Presidencia: "No me gustan los sobresaltos, me gusta la vida tranquila, pero si ése es nuestro destino, allí estaré".

Apareció el nuevo filón de la industria cultural: la wildemanía

La última ironía de Wilde

Páginas/28/29

El símbolo Bussi, *por* *Luis Bruschtein* **11**

El parche negro de Gelblung, *por* *Miguel Bonasso* **36**

También Spadone aceptó la compra de la bodega de los Menem

Ahora le toca al vecino

Página/6



La italiana Teresa Ter Minassian junto a uno de sus colaboradores en su reciente visita a Argentina.
Su jefe, Claudio Loser, respaldó su trabajo y dejó un inquietante aviso si Roque no enfría la economía.

Para el FMI, Argentina puede ser como Tailandia

La caída de ese país precipitó la crisis asiática. El argentino de mayor jerarquía del Fondo, Claudio Loser, jefe además de Teresa Ter Minassian, advirtió sobre los peligros si la economía no se ajusta.

Por M. M.
Desde Washington

En un diálogo exclusivo con *Página/12*, Claudio Loser, director del Fondo Monetario para el Hemisferio Occidental, confirmó que la preocupación de los economistas del FMI sobre el crecimiento del déficit externo en Argentina no es una cuestión menor, como la presentan los integrantes del equipo económico. Desvirtuando el argumento de Roque Fernández de que el déficit de cuenta corriente argentino es bueno porque es la contracara del aumento de inversión, Loser no dudó en compararlo con el de Tailandia, economía que fue la primera que cayó en el dominó asiático, para justificar por qué está convencido de que Argentina debe tomar medidas de ajuste. Al funcionario, nacido en Mendoza, reportan directamente la italiana Teresa Ter Minassian y el chileno Tomás Reichman, responsables de la misión que estuvo en Buenos Aires. En un aparte de un seminario sobre crisis financieras realizado ayer por la mañana, Loser conversó con este diario.

–El informe que fue difundido de la semana pasada en Buenos Aires puede dividirse en dos partes: advertencias del problema externo y un recetario de medidas. ¿El Gobierno puede decir "tomamos nota" y obviar la segunda parte, como pretende Roque Fernández?

–Cuando nosotros hacemos recomendaciones pensamos que las medidas que sugerimos son las correctas y esperamos que se apliquen. Puede haber diferencias de matices sobre lo que creemos que hay que hacer o no, pero en general estamos pensando en un paquete de medidas que deberían implementarse.

–Si no se toman medidas, ¿qué pasa?

–En esto no hay blanco o negro. No es que si no se toman las medidas es el fin del mundo, o se cae el programa argentino. Se puede abrir un período de negociación.

–¿Por qué les preocupa tanto el déficit de cuenta corriente de Argentina?

–La preocupación es porque creció mucho. Hay países que tienen déficit todavía mayores, pero en Argentina viene aumentando muy rápido.

–El equipo de Roque Fernández argumenta que Argentina tiene armada una red de protección financiera para el sistema bancario (por 7 mil millones de dólares) y que la situación fiscal es sólida. Pero, sobre todo, dice que el déficit de cuenta corriente es la contracara del aumento de la inversión.

–Es cierto. Pero el déficit de cuenta corriente es un indicador que tiene que seguirse no sólo desde el punto de su calidad, sino también de su cantidad. Si uno mira la experiencia de otros países, como Tailandia, también encuentra que, basado en la inversión, creció mucho el déficit de cuenta corriente, y después la situación subyacente se complicó como todo el mundo sabe. Ese es el llamado de atención que estamos haciendo.

–Subir los requisitos de liquidez como reclama el Fondo, ¿no estimulará más el ingreso de capitales de corto plazo? ¿No es una medida miope, como dicen en el equipo económico, que no tiene en cuenta cómo funciona la Convertibilidad?

–No hay que analizar sólo el fenómeno de corto plazo. En lo inmediato, un aumento de los requisitos de liquidez puede llevar a una pequeña suba de la tasa de interés, que puede estimular una mayor entrada de capitales, pero también reduce el ritmo de expansión de la economía, lo cual disminuiría las importaciones.

–Pero el aumento del déficit comercial en Argentina se debe más que nada a que las exportaciones están cayendo.

–Las exportaciones se van a ir recuperando a medida que mejoren los precios y el contexto internacional, variables sobre las que el gobierno argentino no puede influir. Por eso sugerimos que moderen el crecimiento económico interno.

Un burócrata orgulloso

Durante el transcurso de la conferencia de prensa, un periodista asiático le pregunto sin vueltas a Michel Camdessus: "¿Qué opina de las críticas que se le hacen acerca de que usted es un burócrata, que maneja un organismo burocrático falto de transparencia?". Rápido de reflejos, la respuesta del francés Camdessus, muy cuestionado tras la crisis asiática por izquierda y derecha, no se hizo esperar. "Yo he sido un burócrata toda mi vida, y no me disculpo para nada de serlo. Me siento feliz de ser un burócrata que sirve al bien común. Le digo más, manejo la más magnífica burocracia del mundo y estoy orgulloso de ello." Lo de la transparencia no se lo tomó tan en broma y reconoció que "todavía es un desafío que tenemos por delante".

En el FMI no están tranquilos con la perspectiva de la economía argentina. Michel Camdessus insistió con el riesgo del recalentamiento. Y que en tiempos de elecciones hay que vigilar más. Uno de los directores del organismo, Claudio Loser, fue todavía más duro.

EL FMI TEME
Con

Página/12 en EE. UU.

Por Maximiliano Montenegro
Desde Washington

El director gerente del Fondo Monetario, Michel Camdessus, ratificó las advertencias del organismo sobre el déficit externo de la Argentina y, como ya lo habían hecho sus técnicos, apuntó contra el plan de autopistas y la reforma laboral, dos proyectos alentados personalmente por Carlos Menem. En ese sentido, y con inquietantes declaraciones, también se refirió el director del Departamento del Hemisferio Occidental del FMI, el mendocino Claudio Loser, en un reportaje exclusivo con *Página/12*: "Si uno mira la experiencia de Tailandia también encuentra que, basado en la inversión, creció el déficit de cuenta corriente", proceso similar al que está registrándose en Argentina (ver aparte). Como se sabe, la economía de Tailandia fue el primera que derrumbó en octubre pasado gatillando la caótica crisis asiática.

Por su parte, Camdessus echó una de cal y otra de arena sobre la Argentina. Por un lado, destacó que el programa firmado con el Fondo "está encarrilado" y negó una confrontación con el Gobierno, buscando tranquilizar a los inversores. Por el otro, insistió: "El gobierno argentino tiene que ser cuidadoso y moderar la expansión económica". Sugirió "postergar el plan de construcción de autopistas, porque no es urgente" y manifestó que el proyecto de reforma laboral "introduce más rigidez que flexibilidad".

Sin perder en ningún momento la sonrisa diplomática, durante una conferencia de prensa internacio-

GUADAGNI TAMBIEN RECHAZO EL DIAGNOSTICO PESIMISTA
La economía crece pero no calienta

"El que se quema con leche, cuando ve una vaca llora", graficó ayer el secretario de Industria, Comercio y Minería, Alieto Guadagni, con respecto al duro diagnóstico del FMI sobre la Argentina. El funcionario, que negó ayer que hubiera recalentamiento económico, acusó al organismo de cubrirse anunciando "lo que no corresponde" para evitar su error de no prevenir crisis como la del Tequila y la del sudeste asiático.

Los datos centrales de la conferencia de prensa de Guadagni fueron:

◆ La producción industrial habría crecido en marzo un 7 por ciento por encima de los valores del mismo mes del año pasado. En tanto, durante el primer trimestre superaría el 7 en la comparación interanual. La producción de autos –marzo contra marzo– aumentó el 28,5 y las ventas internas de acero, de aluminio y de cemento lo hicieron en un 21,7, 6,0 y 22,5.

◆ Los créditos hipotecarios subieron 7 por ciento en marzo respecto del mes anterior y el 38,7 respecto de igual mes de 1997. Los permisos de construcción en el primer bimestre treparon un 68,5 por ciento por arriba de los niveles de ese lapso del año anterior.

◆ El déficit comercial se ubicará este año entre 6000 y 7500 millones.

◆ Más del 70 por ciento de las importaciones de bienes de capital se aplican a expandir la capacidad exportable o a mejorar la competitividad sistémica del sector de bienes transables. A su vez, el mismo destino tiene el 82 por ciento de la inversión.

◆ Las exportaciones crecerán en torno al 8 por ciento alcanzando los 27.500 millones de dólares en 1998.

◆ El empleo formal está creciendo al 5 por ciento anual, según un relevamiento del Ministerio de Trabajo. Con este ritmo la desocupación en octubre rondaría el 10-11 por ciento.

◆ "El problema del memorándum del Fondo es que nunca usa la palabra inversión y fija su preocupación en el crecimiento de la demanda doméstica, pero no distingue que la misma crece por suba de la inversión y no del consumo."

La Bolsa brindó con Michel

Las buenas noticias provenientes desde Estados Unidos empujaron ayer hacia arriba a la Bolsa. Las acciones líderes treparon 1,9 por ciento, la mejor performance de la región. Los inversores recibieron con beneplácito las palabras que Michel Camdessus, el mandamás del FMI. Bastó que dijera ayer desde Washington que el programa del Fondo con la Argentina "se encuentra de buena forma" para que las dudas que habían aparecido en los últimos días se disolvieran mágicamente en el recinto. Por otra parte, el temor a una elevación del riesgo país se disipó durante cuando Economía informó que en la colocación de 250 millones de pesos en Letras del Tesoro a 91 días consiguió una tasa del 6,54 por ciento, menor en tres décimas a la lograda hace un mes.

POR EL FUTURO DE LA ECONOMIA ARGENTINA. ADVERTENCIA DE CAMDESUSS

el palo y una sonrisa

nal ayer por la mañana en la sede del FMI, Camdessus apeló a la ironía para interpretar la polémica que generó en Buenos Aires el documento difundido la semana pasada. "Cada país reacciona de su propia manera a las terapias del FMI. Con frecuencia se nos describe como un cirujano. Un buen doctor tiene que prever cómo va a reaccionar el paciente. En el caso de Argentina, esperábamos una reacción rápida y temperamental. Yo la veo con simpatía", afirmó.

Avalando al staff de economistas del Fondo, responsables por el diagnóstico, ahondó en el contenido del documento, que calificó de "muy preciso y franco". "Argentina merece ser felicitada por su programa fiscal y por el alto crecimiento. Pero la pujante actividad del sector privado está provocando un aumento del déficit de cuenta corriente a un ritmo que es motivo de preocupación. Nuestra función es advertir esto y, si nos equivocamos, es preferible que sea por conservadores", explicó.

Luego confirmó los disparos del Fondo a dos piedras basales del proyecto de reelección presidencial. "Sugerimos postergar el programa de construcción de autopistas, porque no es urgente en el momento actual", sentenció en referencia al denominado plan Laura. Todavía menos compasión tuvo con la reforma laboral acordada por el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, con los sindicatos: "Los desarrollos recientes de la reforma laboral no coinciden con nuestras recomendaciones, e introducen más rigidez que flexibilidad".

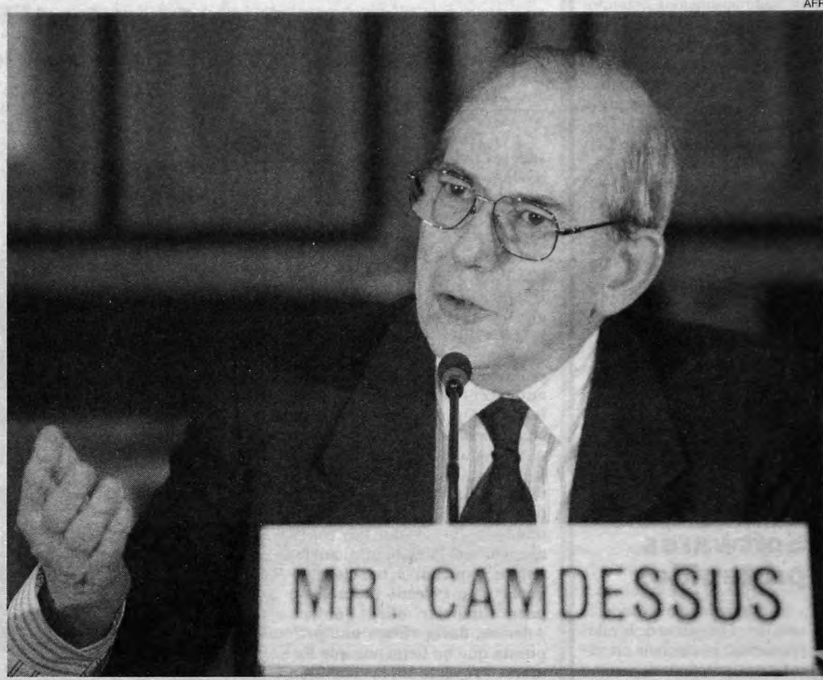
Pero cultor de la idea de que hasta el mensaje menos simpático debe presentarse en un tono cordial, manifestó que "no estamos en un diálogo confrontativo sino constructivo con el Gobierno".

Minutos antes había elogiado sin medias tintas al gobierno brasileño de Fernando Henrique Cardoso: "Quiero pagar tributo a la reacción de Brasil, que con su determinación no sólo en el campo de la política monetaria sino también fiscal y de la reforma estructural, ayudó a que toda la región resistiera el impacto de la crisis asiática". Con menos énfasis, había dicho: "Vemos también esfuerzos en Venezuela (que firmó en marzo un acuerdo de supervisión con el FMI) y en Argentina, que, pese a lo que se ha dicho en los últimos días, tiene su programa en buena forma y encarrilado". "Los tiempos electorales son siempre tiempos en que hay que extremar la vigilancia y tomar con más rigor (la traducción textual del inglés es 'poner el diente en') las recomendaciones del FMI", comentó en otro pasaje de la conferencia. Se refería a Latinoamérica en general, pero nadie pasó por alto que el mensaje podría haber tenido como primer destinatario al gobierno argentino. Sobre todo, después de que ratificara el rechazo que provocan en el Fondo Monetario los proyectos predilectos del ala política del menemismo con miras a la reelección presidencial. Y de que quedara en claro, en cuanto comentario se cruce con los economistas del staff del FMI, que Argentina se rehúsa a aceptar las medidas de ajuste recomendadas por el Fondo.

Calvo dixit

El economista Guillermo Calvo advirtió que desoír las sugerencias del Fondo Monetario es "jugar con fuego". Sin embargo, compartió el criterio del equipo económico sobre que "éste no es el momento adecuado" para enfriar la economía. El analista, cuyas evaluaciones repercuten con fuerza en la city, interpretó que el organismo "reflejó la preocupación de los inversores" por el desborde de las cuentas externas. No obstante, opinó que Roque Fernández tiene "cierta capacidad de negociación" para morigerar la profundidad del ajuste. "No hay que olvidarse que el Fondo está en el ojo de la tormenta y que la Argentina es uno de los países que ha estado bajo su tutelaje por bastante tiempo, por lo que no puede romper" lanzas, consideró. "Posiblemente el equipo económico va a tener que hacer algún gesto –agregó– por el lado fiscal o por el lado monetario-bancario, con aumentos en los requisitos de liquidez", pero sin llegar a medidas que contengan fuertemente el crecimiento de la economía.

AFP



Michel Camdessus, director gerente del Fondo Monetario. "El programa está encarrilado", afirmó.
Pero destacó que el proyecto de reforma laboral introduce rigideces en lugar de flexibilidad.

PABLO GUIDOTTI Y MIGUEL KIGUEL "RINDIERON EXAMEN" ANTE EL VICE DEL FONDO

Deberes hechos y tarea para el hogar

Por M. M.
Desde Washington

El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, y el subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, tuvieron ayer por la tarde una reunión clave. Pocas horas después de haber arribado a esta ciudad, se trasladaron a las oficinas del vicepresidente del FMI, el influyente Stanley Fischer, donde también los esperaban la italiana Teresa Ter Minassian y el chileno Tomás Reichman, los responsables de la misión que visitó Buenos Aires, y otros dos argentinos, Claudio Loser, director del Fondo para el Hemisferio Occidental, y Joaquín Ferrara, otro importante funcionario del organismo. Durante el cónclave, de dos horas, Guidotti anticipó al staff del Fondo que el déficit fiscal del primer trimestre fue 150 millones inferior a lo pautado, una carta que había guardado celosamente para jugar aquí y ratificar que Argentina está cumpliendo con las metas fiscales del programa acordado para los próximos tres años.

Hoy a primera hora, Roque Fernández será puesto al tanto de los pormenores de la reunión, lo cual le servirá para la reunión más protocolar que mantendrá luego con Michel Camdessus. A pesar de que aseguran que fue un encuentro "entre amigos", Guidotti y Kiguel lucían ayer distendidos, como quien superó un examen de facultad, cuando se reunieron poco después con **Página/12** en las oficinas de la representación financiera argentina.

"Estamos satisfechos porque creo que entendieron por qué no vamos a tomar medidas adicionales", resumió Guidotti. "Limamos algunas asperezas", prefirió sintetizar Kiguel. Ambos, entre risas, se negaron a aceptar que el título de la nota fuese "Ganamos". Este es el resumen de las definiciones que desgranaron durante la entrevista que mantuvieron con este diario:

Pablo Guidotti

◆ "En los próximos días se van a dar a conocer los números de déficit del primer trimestre. Va a estar en alrededor de 150 millones debajo de la meta de 1400 millones fijada por el FMI. Cuando les comentamos la cifra, reconocieron que Argentina está cumpliendo a la perfección las metas."

> **Sellada:** ***"Guidotti anticipó al staff del Fondo que el déficit fiscal del primer trimestre fue 150 millones inferior a lo pautado, una carta guardada celosamente".***

◆ "(Stanley) Fischer volvió a plantear reparos sobre el proyecto de reforma laboral, pero la misión del FMI hizo en Buenos Aires una propuesta constructiva que discutirán con el Ministerio de Trabajo."

◆ "Es un error pensar que no nos preocupa nada el déficit de la cuenta corriente y que no estamos tomando medidas. La postergación de los 400 millones de obra pública es una medida. La reforma tributaria que elimina el subsidio al endeudamiento externo y la disminución del costo laboral también van en la dirección correcta para mejorar el déficit de cuenta corriente."

◆ "Nosotros ya hicimos un ajuste fiscal importante en el '97, y en el '98 también se está haciendo, ya que se duplica el superávit fiscal primario para hacer frente a mayores pagos de intereses de la deuda. Es injusto decir que Argentina no está haciendo ajuste. Ya estamos tomando medidas en la dirección que pide el Fondo."

◆ "Desde el punto de vista de la política monetaria, ya se aumentaron los requisitos de liquidez y se elevarían todavía más en el caso de que fuera necesario para aumentar la solidez del sistema."

◆ "Nosotros pensamos que en los próximos meses muy probablemente las exportaciones se recuperen, en especial las agrícolas. Por el lado de las importaciones estamos viendo una desaceleración importante. Tanto es así que en el primer bimestre las importaciones de bienes de consumo tuvieron una tasa de crecimiento nula, mientras que las de bienes de capital crecen al 22 por ciento. No hay que ser demasiado ansioso."

◆ "Nuestra posición es completamente técnica, no política."

◆ "En 1999, el déficit de cuenta corriente va a ser un poco más elevado que el de este año, pero es un año de elecciones, los inversores van a ser más prudentes y eso va a generar una desaceleración de la economía."

◆ "Desde el punto de vista fiscal, me parece más conservador hoy no aumentar los impuestos que hacerlo, como pide el Fondo. Así nos obligamos a ir reduciendo el gasto público para cumplir las metas de déficit."

◆ "El plan Laura y el aumento de salarios docentes entran dentro de una luz amarilla que enciende el Fondo, porque son proyectos que no se han implementado pero que se lanzan a la discusión pública. Ellos argumentan que en un momento en que la economía está creciendo tanto no es conveniente agregar más gasto público, independientemente de si son ésos u otros los proyectos. Es una visión razonable. Es lo que diría el 99 por ciento de los economistas. Nosotros la compartimos."

◆ "La reforma laboral es el único aspecto clave del programa donde existe verdadera preocupación por parte del Fondo, porque por ahora no podemos cumplir con lo acordado. Pero para discutir eso hay tiempo hasta junio y ellos, constructivamente, propusieron algunos cambios. Si se avanza algo, poco o nada, va a influir sobre la evaluación que hagan en julio."

Miguel Kiguel

◆ "Como dijo Michel Camdessus, nosotros estamos cumpliendo el programa con las metas fiscales, crediticias y de reservas. Tenemos diferencias de sintonía fina. Ellos mismos se sorprendieron de que sus sugerencias hayan sido tomadas con tanta alarma."

◆ "No nos pueden comparar con Tailandia. Las dos crisis grandes de los últimos años, México y la que detonó Tailandia en Asia, empezaron con déficit de cuenta corriente del 8 por ciento del PBI. Nosotros no estamos ni cerca de esos niveles (el FMI habla de 4,75 por ciento para este año). En ambos casos se financiaban con deuda de corto plazo, mientras que en nuestro caso esa deuda es ínfima: menos del 3 por ciento del total en el caso del sector público."

Doble presión por patentes

Diputados del oficialismo y la oposición advirtieron que si Estados Unidos impone sanciones comerciales a la Argentina por la ley de Patentes, propondrán extender el período de transición de la norma de cinco a diez años. "Las presiones de la administración Clinton no lograrán que la Argentina modifique su posición, porque la ley cumple con todas las normativas del GATT", enfatizó el justicialista Emilio Martínez Garbino, presidente de la Comisión de Industria de la Cámara baja. El radical Juan Pablo Baylac, vicepresidente de esa comisión, afirmó que "si el oficialismo propone extender el plazo de transición contará con nuestro apoyo". Por otra parte, Martínez Garbino reclamó la presencia en el Parlamento de la titular del Instituto Nacional de Propiedad Industrial, Norma Félix, por entender que después del viaje que realizó la semana pasada a Washington, se mostró "más interesada en las objeciones de los laboratorios internacionales que en la protección de la industria nacional".

Softwares protegidos

El Senado dio ayer media sanción al proyecto de ley de propiedad intelectual en el software, pero introdujo modificaciones al texto aprobado anteriormente por la Cámara baja, por lo que la iniciativa regresó a ese cuerpo. Entre los cambios figura la eliminación del inciso que otorgaba el beneficio de la propiedad intelectual a las personas que desarrollaran los programas, y no sólo a las empresas adonde ellas trabajaran. El inciso establecía que a "los contratados para elaborar un programa de computación" se les reconocía su derecho de propiedad intelectual, "salvo estipulación de lo contrario". Esa propuesta había sido formulada por el senador Jorge Yoma, pero era rechazada por el presidente de la bancada justicialista de la Cámara alta, Augusto Alasino, quien finalmente pudo imponer su posición.

El Proyecto Laura de autopistas tiene varias perlitas sorpresa

Las concesionarias que construirían los corredores tendrán negocios adicionales, según se precisa en el proyecto de ley, resistido por el FMI. Podrán explotar hoteles, restaurantes y hasta shoppings ruteros. La tasa adicional a los combustibles será de 12 centavos por litro.

Por Cledis Candelaresi

El Plan Laura, que fascina a Carlos Menem tanto como inquieta al FMI y al Congreso, permitiría a las empresas concesionarias un negocio muy superior al de embolsar el previsto impuesto sobre los combustibles. El proyecto de ley que el Poder Ejecutivo envió al Congreso para crear ese tributo también habilita a los futuros concesionarios a realizar "otras explotaciones colaterales que se les autoricen", sin precisar si se trata de shoppings ruteros o de cualquier otro emprendimiento que pueda reforzar la caja empresaria. Otra sorpresa de este texto es que compromete al Estado a otorgar subsidios, resignando impuestos que hoy cobra al agro. Si el Parlamento sancionara esta iniciativa, no sólo inauguraría un extraño mecanismo para financiar obra pública. Además, daría vida a una propuesta que no tiene por qué llamarse Proyecto 10: la concesión no tendrá plazo firme, los automovilistas deberían pagar 12 centavos de pesos adicionales por litro de combustible, y nada garantiza que el costo de la red de autopistas sea de 10 mil millones.

Mario Manusia



La concesión se extenderá hasta que cada grupo concesionario haya cubierto los costos de su obra.
Además del Fondo Monetario, la Cámara Argentina de la Construcción se opone al Proyecto Laura.

El proyecto de ley firmado por Jorge Rodríguez, Erman González, Roque Fernández y Carlos Corach da el sustento económico al ambicioso plan para unir con diez tramos las principales capitales y puntos fronterizos del país. Pero los detalles de ese esquema de financiamiento invalidan los argumentos utilizados por el Gobierno y el propio Guillermo Laura para defender ese programa.

◆ *Negocios adicionales.* Los concesionarios de cada tramo de la Red Interprovincial de Autopistas embolsarán la Tasa Retributiva, a aplicar sobre todos los combustibles, "sin perjuicio de otras explotaciones". Según aseguró a **Página/12** el propio Guillermo Laura, esos posibles negocios colaterales podrían incluir desde estacionamientos para camiones, a hoteles y restaurantes. Muchas de estas actividades, según el consultor de Pardo Rabello, podrían ser, a su vez, subconcesionadas a otras empresas. En cualquier caso se trata de la posibilidad de desarrollar negocios adicionales al de la construcción en sí misma, cuyo costo debe ser cubierto total y exclusivamente con aquella tasa.

Argumentos: *Los detalles de ese esquema de financiamiento invalidan los argumentos utilizados por el Gobierno y el propio Laura para defender ese programa.*

◆ *Seguro de cambio.* La tasa a aplicar sobre cada litro de combustible consumido será "el equivalente a 10 centavos de dólar, más IVA". Esto significa dos cosas: que los usuarios pagarán 12,1 centavos (2,1 centavos ingresarán al Tesoro como IVA) y que las concesionarias estarán cubiertas ante una eventual devaluación del peso. En esa hipotética situación son los contribuyentes quienes deberían desembolsar más dinero para cubrir la tasa comprometida.

◆ *Plazos.* La concesión y, por lo tanto, el cobro de la tasa, se extenderá hasta que cada grupo concesionario haya cubierto íntegramente los costos de su obra. Esto podría ocurrir en diez o en veinte años, según sea el consumo de combustible, ya que el proyecto de ley no impone un plazo.

◆ *Propiedad de la recaudación.* En los considerandos el Gobierno sostiene que lo que se recaude por la tasa –aproximadamente unos 1600 millones de dólares por año, según Laura– debe ser "propiedad directa" de las empresas concesionarias, ya que éstas harán una "inversión de riesgo", empezando a cobrar sólo después de concluir su obra. Con el explícito afán de impedir que el Estado desvíe esos fondos a otro destino que no sea el de las autopistas, el texto le impide al Tesoro tocar un solo centavo. La recaudación estará a cargo de las petroleras, que distribuirán el dinero a las constructoras a través de bancos fideicomisarios.

Los futuros adjudicatarios de la red tendrán una disponibilidad absoluta de aquellos millonarios recursos, que no estarán controlados por el Presupuesto. Podrán emitir bonos contra la futura recaudación, tomar deuda prendándola, y hasta "transferir los derechos sobre ella", con la sola condición de "informar" de ello a las autoridades estatales. Se habilitaría así un mecanismo inédito, creando por ley una tasa, que no escontraprestación de un servicio, y que tiene como destino el bolsillo de empresas privadas.

◆ *Subsidio.* Tanto el Gobierno como Laura destacan que el megaemprendimiento se hará sin ningún tipo de aval o garantía del Estado. Este, sin embargo, no estará exento de hacer su aporte. Según el proyecto, los agricultores podrán descontar el importe de la tasa retributiva (así como los 2 centavos por litro que hasta fines del 2003 servirán para compensar a los concesionarios de rutas por peaje) de "todos los impuestos nacionales" en los que estén inscriptos.

En otros términos, el Estado dejará de percibir como IVA o Ganancias lo que los ruralistas paguen como tasa sobre el gasoil o la nafta que consuman. Si bien el Fisco no desembolsará fondos para el tendido de la red, la subvencionará indirectamente resignando el cobro de impuestos.

Mangueras levantadas

El secretario de Energía, Alfredo Mirkin, negó que hubiera hecho gestión alguna ante las empresas petroleras para que éstas absorban un eventual aumento del precio de los combustibles, para financiar un nuevo plan de autopistas. En cambio, no descartó que desde otros sectores del gobierno pudiera haberse "sondeado" a las empresas para conocer su opinión.

El proyecto Laura contempla establecer un gravamen de 10 centavos más IVA por litro de nafta a partir de la culminación de las obras, pero en lo inmediato requeriría aplicar un impuesto de dos centavos para compensar a los actuales concesionarios de rutas por peaje, cuyos contratos se darían por caídos. Precisamente, este tributo es el que las autoridades pretenderían –según las versiones– que sea asumido por las petroleras sin trasladarlo a los costos.

"No hay que mezclar las cosas", reclamó Mirkin, quien admitió que está impulsando una baja interna en el precio de los combustibles creando mejores condiciones de competitividad en el mercado. "Una cosa es la política que encaramos para seguir adecuando los precios internos a la baja internacional del petróleo y otro es este tema del posible financiamiento del plan de autopistas, en lo cual yo no estuve trabajando", apuntó. Una nueva rebaja concertada con las empresas, sin embargo, serviría de colchón para una posterior suba por efecto del impuesto para el programa vial, especulan analistas del sector.

LA FUSION DE LA CAJA CON EL BANCO DE LOS WERTHEIN

El Estado entra al Mercantil

El Gobierno detenta el 30 por ciento de La Caja, paquete que sacará a la venta antes de fin de año. Mientras tanto, pasará a ser accionista de la nueva entidad fruto de la fusión. Los Werthein y sus socios norteamericanos de Leucadia quieren comprar las acciones del Estado.

Por Claudio Zlotnik

Durante algunos meses, quizás hasta fin de año, el Estado será dueño de una parte del Banco Mercantil. Esto quedará así no bien la Caja de Ahorro y Seguros –de la que el Estado posee un 30 por ciento del paquete accionario– formalice la compra de la tradicional entidad de la familia Werthein, para fusionarla con el Banco Caja de Ahorro. A todo esto, el presidente del Mercantil, Adrián Werthein, negó a *Página/12* que la operación se haya puesto en marcha como consecuencia de los rumores que afectaron al Mercantil hace dos semanas, que le costaron una leve pérdida de depósitos.

En la Caja de Ahorro y Seguro, el Estado es socio de los Werthein, de la aseguradora estadounidense Leucadia National Corporation, cada uno con un 30 por ciento del paquete accionario, y de los trabajadores, que poseen el 10 por ciento restante. Como este holding es el que adquirirá el Mercantil, para fusionarlo con el Banco Caja de Ahorro, el Estado se convertirá automáticamente en accionista del banco hasta aquí enteramente en manos de los Werthein. El dato no deja de sorprender en tiempos de intensos debates y fuertes presiones para que tanto el Provincia de Buenos Aires como el Nación pasen a manos privadas y en medio de la extranjerización de la banca.

Sin embargo, está previsto que la participación estatal en el Mercantil dure poco. Antes de que termine el año, Economía pondrá a la venta su parte, en el marco de un proceso que involucra a las participaciones que aún mantiene en YPF y en compañías eléctricas y gasíferas, entre otras. En diálogo con **Página/12**, el presidente del Mercantil admitió la posibilidad de que la familia Werthein, sola o acompañada por su socia estadounidense, compre la porción estatal en el grupo Caja de Ahorro y Seguro. "Pero para definir eso hay que esperar. Todavía estamos digiriendo la fusión que acabamos de decidir", comentó el banquero. Además del nuevo Banco Caja de Ahorro –así se denominará la entidad que resulte de la fusión–, el holding maneja La Caja de Seguros, La Caja de Seguros de Vida, La Caja ART, Metropol Seguros de Retiro y el Instituto de Seguros de Misiones.

Los directivos del Mercantil remarcaron ayer ante este diario que la absorción del banco y, por lo tanto, la desaparición de la marca, nada tiene que ver con los rumores sobre iliquidez que en las últimas semanas lo tuvieron como protagonista, tras la suspensión del Banco Patricios. "Esto lo veníamos estudiando desde hace meses. Estos infundios ni siquiera aceleraron la decisión. Nuestro plan estratégico sigue adelante con o sin rumores", sostuvo Werthein. No obstante, el directivo reconoció que en el banco se vivieron horas de "intranquilidad", pero desmintió que haya existido un retiro masivo de depósitos.

Werthein explicó que la fusión permitirá la optimización de los negocios bancarios y de seguros del grupo, y enmarcó esta operación en la ola de uniones bancarias que por estos días se da en los Estados Unidos. "Lo nuestro no hace más que continuar la tendencia mundial. Acá, dos bancos complementarios, como son el Caja de Ahorro y el Mercantil, se unirán para conformar una única entidad que ofrezca servicios financieros y de seguros", comentó el ejecutivo.

El pase del Mercantil de las exclusivas manos de los Werthein al holding que esa misma familia controla involucrará entre 100 y 110 millones de dólares, según reconoció un financista cercano a la operación. El desembolso se realizará en cómodas cuotas semestrales a lo largo de tres a cuatro años, y los fondos saldrán del propio flujo de capitales del grupo. Esto significa que los socios –incluido el Estado– no deberán efectuar aportes para concretar la adquisición.

Desmentida: *En el Mercantil remarcaron ayer ante este diario que la operación de fusión nada tiene que ver con los rumores sobre iliquidez de la entidad.*



Con la fusión, La Caja subirá al puesto 18º del ranking de activos.
Su marca era más valorada que el Mercantil por la gente.

La nueva entidad poseerá 130 sucursales diseminadas por todo el país y 40 puntos de venta, y administrará activos por 1800 millones de pesos. Así se ubicaría en el puesto 18° en el ranking por activos, subiendo once escalones con la fusión. Tendrá más de 3300 empleados y atenderá a unos 4 millones de clientes en todo el país. Al 31 de diciembre del '97, el Mercantil poseía depósitos por 587 millones y había prestado por 554 millones, mientras que el Banco Caja de Ahorro tenía depósitos por 253 millones y contaba préstamos por 122 millones. "Después de realizar estudios de mercado, nos dimos cuenta de que el nombre La Caja tiene cada vez más aceptación entre la gente", relató Horacio Bauer, director ejecutivo del Mercantil, cuando se le preguntó por qué desechaban un nombre que hizo tradición en la banca argentina.

El Mercobank con luz verde

La apertura del Mercobank, la entidad nacida de las cenizas del Banco de Crédito Provincial de La Plata, que no pudo concretarse el pasado 20 de marzo, logró finalmente la luz verde de la Justicia. Ayer, la Cámara de Apelaciones de esa ciudad restituyó en sus funciones a los interventores del Banco Central en la institución quebrada. Con esa decisión podrá concluirse en pocos días la transferencia de activos y, a partir de allí, según el compromiso de las autoridades del nuevo banco, se demorará como máximo diez días para la apertura definitiva de sus puertas. Más de 50 mil ahorristas dependen de esta medida para disponer de sus fondos. "El proyecto del Mercobank está intacto, la capacidad del banco para afrontar la situación está en igual condición que en la fecha que presentamos el proyecto", destacó su titular Horacio Liendo. El funcionario señaló, además, que "aprovechamos este mes para terminar la informatización de todas las sucursales y entrenar el personal en la atención al público". El economista recordó, por otra parte, que el 91 por ciento de los depositantes poseen garantía del Sedesa (Seguro de Depósitos SA) por el total de sus depósitos. En tanto el restante 9 por ciento recibirá distintas proporciones de acuerdo al monto que tenían en sus cuentas a la fecha de cierre del BCP. Por caso, quienes tenían montos superiores a los garantizados recuperarán alrededor del 60 por ciento de los mismos.

Fernando Dvoskin



El multiempresario Carlos Spadone no reveló el monto de la operación para adquirir la bodega.
Amado Menem había informado que vendió su parte de la bodega pero ignoraba el nombre del comprador.

El empresario Carlos Spadone informó ayer que quiere ser el dueño de la bodega de la familia presidencial. Sigue oculto el monto de la operación.

Spadone admitió que aún negocia el precio final de la bodega Menem

Por Ernesto Tenembaum

El grupo Spadone informó ayer que negocia "con los accionistas de la bodega Saúl Menem e hijos S.A. la compra de la mayoría del paquete accionario". En un comunicado distribuido a todos los diarios, el holding que conduce Carlos Spadone agregó que "la negociación aún no ha culminado, por lo que no es posible, al día de hoy, determinar el porcentaje que finalmente quedará en manos de nuestro grupo. Como es obvio, tampoco es posible –ni conveniente de acuerdo con nuestros intereses comerciales, hasta tanto culmine la etapa de adquisición– dar a conocer el monto de la operación". *Página/12* informó en su edición del domingo que tres de los cuatro hermanos Menem –Amado, Munir y Eduardo– ya habían vendido sus partes de la bodega a Spadone. Fuentes íntimamente vinculadas con la operación informaron ayer que Amado es el único que ya vendió y que los auditores contratados por Spadone calcularon el valor de la totalidad de la empresa de la familia Menem en "como mucho, un millón de dólares". Spadone, como antes Amado Menem, prefirió no difundir los números de la empresa del Presidente.

La confirmación de la información publicada el domingo por este diario tiene un alto valor tanto anecdótico como político. En el primer aspecto, se trata de la venta de la única empresa que reunía a los cuatro herederos de Saúl Menem, entre ellos el Presidente de la Nación, su secretario privado y el presidente provisional del Senado. Además, el progresivo conocimiento de nuevos datos sobre la operación de venta permite develar, hasta ahora parcialmente, cuál era la dimensión real de un negocio que, en muchas oportunidades, sirvió para justificar en público el tren de vida de la familia presidencial. Hasta ahora sólo había versiones sobre la verdadera dimensión de la bodega, que fue beneficiada por distintas decisiones oficiales desde 1989 hasta la fecha.

Millón. ***Los auditores contratados por Spadone calcularon el valor de la empresa de la familia Menem en "como mucho, un millón de dólares".***

Un elemento tangencial son los problemas de Spadone con la Justicia, ya que el empresario sigue con prisión preventiva por el escándalo conocido como "la leche podrida". Su hijo, Sergio Spadone, se comunicó ayer con este diario para quejarse por el tratamiento que recibió su padre en los últimos días. Spadone hijo sostuvo que la Justicia ya demostró que ninguna partida de la leche vendida en 1990 por su padre al Estado estaba descompuesta y que, si se mantiene la prisión preventiva, es porque le objetan que la leche fuera importada. El tema fue ampliamente debatido en los medios hace un lustro y generó las renuncias de Miguel Angel Vicco al cargo de secretario privado del Presidente y del propio Spadone al cargo de asesor.

Hasta ayer, la única confirmación de la venta había provenido de Amado Menem, el administrador de la empresa, quien dijo a la agencia DyN que no sabía quién la había adquirido. Spadone confirmó que su grupo de empresas negocia la compra de Saúl Menem e hijos pero evitó dar precisiones sobre el estado de esas negociaciones:

◆ "El 1º de diciembre pasado, un equipo de auditores contratados por nuestro grupo se abocó a la tarea de analizar el estado patrimonial y la situación general de la mencionada empresa".

◆ "Desde mediados de febrero a la fecha se negocia con los accionistas de la bodega Saúl Menem e Hijos S.A. la compra de la mayoría del paquete accionario".

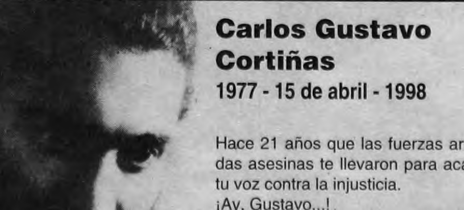
◆ "La negociación aún no ha culminado, por lo que no es posible –al día de hoy– determinar el porcentaje de acciones que finalmente quedará en manos de nuestro grupo. Como es obvio, tampoco es posible –ni conveniente de acuerdo con nuestros intereses comerciales hasta tanto culmine la etapa de la adquisición– dar a conocer el monto de la operación".

◆ "Estas negociaciones las lleva adelante la empresa Prodemar S.A., propiedad de nuestro grupo".

◆ "El grupo Spadone realiza, desde hace más de treinta años, inversiones y actividades en el rubro agropecuario. Tras la adquisición de la mayoríaaccionaria de la bodega Saúl Menem e hijos S.A., el grupo tiene proyectado desarrollar la actividad vitivinícola en la provincia de La Rioja bajo las siguientes consignas: inversiones en maquinarias y nuevos viñedos; incorporación de personal jerárquico y capacitado para la producción de vinos de alta calidad; desarrollo de nuevas marcas y variedades, todas ellas de alta calidad; implementación de una nueva red de producción externa con minifundistas de la zona; exportación de los productos terminados; mayor presencia en el mercado externo".

MADRES

Las dos ramas de las Madres de Plaza de Mayo comenzaron a gestionar sendas audiencias privadas con el papa Juan Pablo II, que las mencionó durante el Via Crucis del pasado Viernes Santo. La Asociación que preside Hebe de Bonafini hará el pedido a través de los grupos de solidaridad con las Madres que funcionan en Europa. Mientras tanto, la Línea Fundadora redactó ayer el documento que enviará al Vaticano, aunque la gestión no impidió que su titular critique al Papa por el recuerdo tardío. Nora Cortiñas afirmó que "si hubiera hablado en aquellos tiempos se habrían salvado muchas vidas". Aunque reconoció que la cita papal "es un signo de reconocimiento de la lucha por la verdad y la justicia", recordó que "llega a 21 años de los hechos". Cortiñas explicó que el Papa no recibió a las Madres durante la última dictadura porque "lo había llamado el Nuncio Apostólico, Pio Laghi, diciéndole que no era conveniente que nos recibiera porque éramos comunistas". Laghi, según Cortiñas, "jugaba al tenis con el ex jefe de la Armada, almirante Emilio Massera, y tiene información directa de lo ocurrido en ese entonces", al igual que varios "obispos católicos que, aún en ejercicio de sus funciones, entraron en campos de concentración y vieron a torturados".



Carlos Gustavo Cortiñas
1977 - 15 de abril - 1998

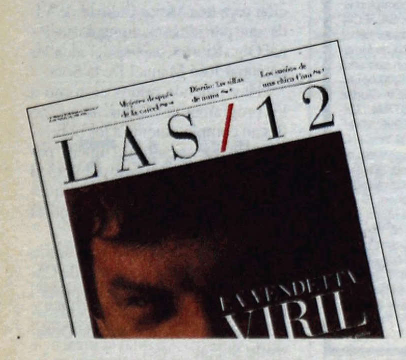
Hace 21 años que las fuerzas armadas asesinas te llevaron para acallar tu voz contra la injusticia.
¡Ay, Gustavo...!
¡Si el Papa hubiera prestado atención a nuestra angustia, a nuestros reclamos, a los dolores del pueblo y hubiera alzado su voz con fuerza. Cuántas vidas hubiera salvado!...

Los que te queremos te recordamos con el cariño de siempre y seguimos exigiendo justicia.

Las/12.

Escrito y dirigido por mujeres. Pensado para todos.





Todos los viernes, con Página 12, leé Las/12.
La mirada femenina sobre los temas que interesan a todos.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

Los Guidotti sean unidos

Los diputados de la Alianza, Alfredo Bravo, Elisa Carrió, Juan Pablo Cafiero, Héctor Polino y Jorge Rivas presentaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo acerca de una contratación directa del Banco Central con una consultora que estudiaría la organización del Banco y en especial de su Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias. Una de las preguntas retóricas del pedido de informes es si el proyecto, denominado "BCRA 2000", por dos millones de pesos, está a cargo de Flavio Guidotti, hermano del secretario de Hacienda Pablo Guidotti. Según los legisladores, hace tres años otra consultora ya había realizado el mismo estudio, sin que se conocieran sus conclusiones ni recomendaciones.

Asumen en Sociales

Asumieron ayer los nuevos directores de las cinco carreras de Ciencias Sociales. Fueron consagrados en sus puestos Lucas Rubinich como director de la carrera de Sociología; Graciela Cipoletta electa para Relaciones del Trabajo; el licenciado Carlos Eroles por la carrera de Trabajo Social y Franco Castiglioni de Ciencias Políticas. Margarita Graziano ocupará el cargo correspondiente a la dirección de la carrera de Comunicación Social.

La costumbre de Astiz

El ex marino Alfredo Astiz declarará hoy ante el juez federal Adolfo Bagnasco en la causa que intenta determinar si durante la última dictadura militar existió una asociación ilícita destinada a la apropiación y desaparición sistemática de menores secuestrados junto a sus padres o nacidos en cautiverio.

Empezó la pelea por los fondos, Erman no le cede nada a Ortega

El Ministerio de Trabajo sigue controlando el Plan Trabajar, la mayor fuente de recursos y clientelismo que posee Erman González.

Por E.T.

Antonio Erman González provocó el primer traspié de Ramón Ortega como secretario de Desarrollo Social, al impedir que el Plan Trabajar –desde donde se distribuyen unos trescientos millones de pesos– pasara a la órbita del nuevo funcionario. La idea de Palito, apenas aceptó el cargo, era la de ocupar un rol central, similar al de Domingo Cavallo entre 1991 y 1996. "El problema social no se agota en la función de nuestra secretaría. Tiene que ver, sobre todo, con el problema del empleo, que no se soluciona con asistencialismo. Si Cavallo fue el símbolo de la estabilidad, Ortega tiene que ser el símbolo de la etapa social", dijo entonces a este diario uno de los hombres del orteguismo. De esa idea salieron los reclamos de más fondos, de la transformación en ministerio de la secretaría. Por ahora, todo quedó en veremos.

"No nos parece que el Presidente quiera sacarnos el Plan Trabajar. Si es así, haremos lo imposible por impedirlo", dijo a este diario, por la mañana, una fuente del Ministerio de Trabajo. Después de asumir, Ortega bajó sus pretensiones y sostuvo que va a tratar de implementar "juntamente con Erman González" el Plan Trabajar. Desde el Ministerio de Trabajo se difundían argumentos supuestamente objetivos sobre las razones por las que esos trescientos millones debían quedar en el lugar donde están. "A nosotros nos critican porque el Ministerio de Trabajo no genera empleo. No nos pueden quitar el principal instrumento que tenemos."

La primera pulseada que afrontó Palito refleja el verdadero clima con que lo recibe el gabinete al que se integró ayer. La imagen según la cual es el nuevo favorito presidencial genera innumerables suspicacias en la Casa Rosada:

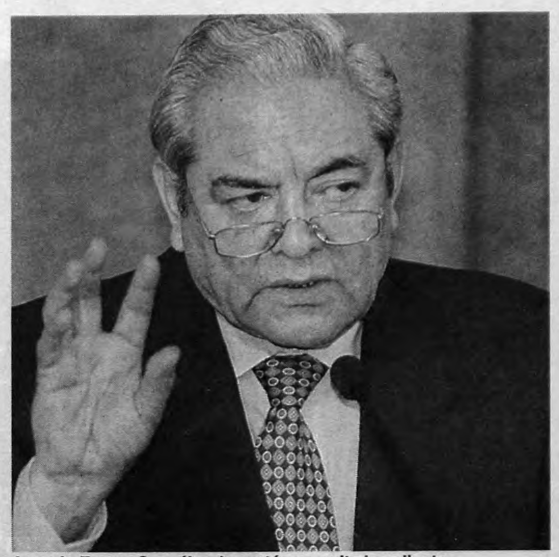
◆ Palito pretende utilizar la situación coyuntural como un trampolín hacia la Presidencia de la Nación.

◆ El Presidente apela a él para marcar que el conflicto con Duhalde es irreparable y volver a hacer campaña de la mano de una figura que puede ayudarlo a levantar puntos en las encuestas.

◆ El resto del Gabinete percibe la decisión de Menem pero nadie está dispuesto a ceder espacios de poder –ni dinero– graciosamente en favor del recién llegado.

◆ Además, hay varios miembros del elenco oficial que pretenden convertirse en el candidato designado por Menem para el '99. Uno de ellos es Eduardo, el hermano del Presidente. Otro es Antonio Erman González. En este contexto, es claro que todo el Gabinete seguirá encolumnado detrás de Menem, pero sólo detrás suyo. Ortega deberá armar su propio camino.

El Plan Trabajar, que Palito quiso pero no pudo obtener, es el principal mecanismo que ideó el gobierno central para combatir el incremento de la desocupación. Consiste en la distribución de trescientos millones de pesos en municipios de todo el país para que contraten mano de obra poco calificada por un período de tres a seis meses, con sueldos que nunca superan los cuatrocientos pesos. Los contratantes no pagan ni cargas sociales ni cobertura de salud ni indemnización. Fue utilizado para desactivar los conflictos de Cutral-Có y Jujuy, cuando Erman González aun no era ministro de Trabajo. Al igual que sucedió con otros planes sociales –como el Programa Alimentario Nutricional Infantil, que manejaba Eduardo Amadeo– diversos estudios reflejaron que La Rioja recibe un porcentaje desproporcionadamente alto de los subsidios del Plan Trabajar.



Antonio Erman González, lo cortés no quita lo valiente.
Palito será el candidato de Menem pero deberá abrirse paso solo.

Dos presidentes testigos

El abogado Juan Pandis presentó ayer ante la Corte Suprema un nuevo recurso contra la re-reelección, donde pidió que el tribunal cite a declarar al presidente Carlos Menem y a su antecesor, Raúl Alfonsín, mentores del Pacto de Olivos, que abrió las puertas a la reforma constitucional del '94 y al segundo mandato de Menem. La presentación pide que la Corte rechace el recurso presentado por el abogado peronista Juan Carlos Ortiz Almonacid, que reclama la anulación de la cláusula novena de la Constitución Nacional, que prohíbe un tercer mandato de Menem. El argumento de Almonacid es que el actual es el primer período presidencial, ya que durante el mandato 1989-1995 regía la antigua Constitución. Pandis, por su parte, pidió que Menem y Alfonsín declaren ante la Corte porque cuando firmaron el pacto, el 14 de noviembre de 1993, "acordaron considerar al mandato que en ese momento ejercía Menem como el primer período presidencial".

UNA DENUNCIA DE CARITAS CONTRA AMADEO

"Usó los programas políticamente"

Ramón Ortega no deberá perder de vista los matafuegos y las mangueras contra incendio de los pasillos que conducen a su secretaría. Si ayer, antes de hacerse cargo de Desarrollo Social, se desayunaba con la noticia del uso desproporcionado que se hizo durante la gestión de Eduardo Amadeo de los fondos del Programa Alimentario Nutricional Infantil (Prani), hoy deberá atender la denuncia de Caritas sobre el incumplimiento de un convenio para la atención de 4000 jubilados que no tienen ingresos. El organismo de la Iglesia destinado a la caridad afirmó que los programas sociales implementados por el gobierno nacional fueron utilizados "políticamente".

El nuevo foco se inició en Córdoba, donde la directora local de Caritas, Nora Chiavassa, explicó que "hace dos años se había firmado un convenio por el cual nuestra entidad ejecutaba el programa Asoma (Ayuda Solidaria a los Mayores), por el cual se entregaba mensualmente una caja con más de 20 productos de primera calidad a mayores de 60 años sin ingresos y en extrema necesidad. El convenio fue renovado, pero incumplido por el Gobierno, a partir de noviembre de 1997", precisó.

Sus palabras recibieron el respaldo del titular del organismo a nivel nacional, el obispo de Campana-Zárate, monseñor Rafael Rey, quien además dijo conocer una versión en el sentido de que ahora los fondos del Asoma serán administrados por la hasta ahora desconocida Fundación para una Mejor Calidad de Vida, que preside la ex diputada nacional Olga Riurtot, esposa del senador nacional José Manuel De la Sota.

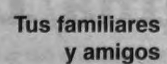
"Hay muchos ruidos en torno a los programas del Gobierno que no llegan completamente a los pobres. No digo que se pierda el dinero, pero esa plata se gasta en publicidad y en sueldos. El dinero se va quedando en el camino", se quejó el obispo.

El informe de ayer de este diario sobre el Prani y la denuncia de Caritas sobre el Asoma son las primeras lenguas de fuego que deberá atacar el flamante secretario de Desarrollo Social.

JUAN CARLOS CUBAS
Desaparecido el 14/4/77

Todavía cantamos
todavía seguimos
todavía luchamos.
Tu alegría de vivir
nos acompaña
en la búsqueda de
la verdad y la justicia





Tus familiares y amigos

RAMON ORTEGA ASUMIO COMO SECRETARIO DE DESARROLLO SOCIAL

Para Duhalde que lo mira por tevé

La ceremonia anticipó la campaña del '99. Menem elogió a Ortega y la gente cantó "se siente, se siente, Palito Presidente"

Por Diego Schurman

Lo mencionaron cuando el Salón Blanco de la Casa de Gobierno tomaba clima de caldera, y el aroma a perfume francés quedaba eclipsado por el hedor de la multitud. Lo volvieron a nombrar y recién entonces dio dos pasos cortos y firmes para ponerse cara a cara con Carlos Menem. Primero sonrió. Después se mordió los labios, aunque evitando su típico gesto de humedecerlos con la lengua. Y finalmente llevó su mano a la solapa del saco. Recién cuando escuchó "...por Dios, la Patria y los Santos Evangelios" extendió su diestra y lanzó el esperado "Sí, juro". La concurrencia adicta no lo pudo evitar: "Se siente, se siente, Ortega Presidente". Ramón "Palito" Ortega acababa de convertirse en el nuevo secretario de Desarrollo Social y "candidato suplente" –como admitió– para el cargo de presidente de la Nación.

En el ambiente sobrevolaba un aire triunfalista. Algunos hasta intentaron entonar el contagioso "oh, oh oh oh", un clásico de los festivales de rock con los que se recibe a la estrella de turno. Menem observaba el desbordado salón con deleite. Y su sonrisa blanca comenzó a ensancharse cuando Ortega se acercó para estamparle un beso en cada mejilla.

–Póngale la banda, Presi– lo endulzó un grupo de ex funcionarios tucumanos.

El "Presi" se acercó a Carlos Corach para repetirle la ocurrencia. El ministro del Interior lanzó una carcajada estentórea. Miguel Angel Toma y Eduardo Amadeo, en cambio, se recluyeron en un segundo plano. Los flamantes secretarios de Seguridad Interior y del Programa para la Prevención de la Drogadicción sabían que no eran los protagonistas de la fiesta. Y si alguna vez lo dudaron, el aplausómetro se los hizo saber.

En un rincón un grupo intentó repetir el "se siente, se siente, Palito Presidente". Pero inmediatamente retornaron al silencio. Un voz autorizada les hizo saber que a Menem, pese a su sonrisa perenne, no le caía simpático el cantito. Aunque, claro, sabía que a Eduardo Duhalde le gustaba menos. El propio Presidente realizó un tiro por elevación al gobernador ensalzando a Ortega. "Es el hombre que más conoce las necesidades de la gente" (ver aparte).

El autor de "La felicidad" saludó a cada uno de los miembros del gabinete, con la excepción de Roque Fernández. El ministro de Economía, ausente con aviso, estaba en Washington. La ronda de besos concluyó a unos centímetros del palco, cuando el hombre de la jornada flexionó sus rodillas y estiró su trompa hacia una delgadísima mujer, pálida y mustia, ceñida con un elegante vestido negro. Era Evangelina Salazar, su esposa.

–Juan Alberto Mateyko se va a poner celoso –bromearon desde el fondo.

El empresario y conductor televiso, amigo de toda la vida de Palito, también estaba ahí para acercar su saludo. Pero debió hacerlo minutos después, cuando concluyó la ceremonia.

No era el único personaje de la pantalla chica que recorrió los abigarrados salones Blanco y Azul de la Casa Rosada. También se vio a un efusivo Víctor Bo estrechando la mano al jefe del Ejército, Martín Balza, uno de los que pocos que, por su talla, podría haberle hecho frente a Delfín, el personaje que el actor interpretaba en los Superagentes.

Bo, un esporádico concurrente a la Casa Rosada, es amigo de Roberto Fernández, el interventor justicialista de La Rioja que inició la embestida judicial a favor de una nueva reelección de Menem.

La imponente presencia de Bo no pudo, de todos modos, con la simpatía de Roberto Galán. El creador de "Si lo sabe cante" no tardó en ponerse en el papel que suelen protagonizar sus invitados, y entonó –o desentonó, según de dónde provenga la crítica– varias estrofas a favor de Ortega. Lo mismo hicieron, acompañados por el ex ministro Julio Mera Figueroa y el diputado Mario Das Neves –dos orteguistas de la primera hora–, "La Chona" Haydeé Padilla y Ana María Picchio, madrina de Julieta, la hija mayor de Palito. Entre tantas cabezas sobresalían las de los lungos sindicalistas Antonio Cassia y Roberto Goyeneche. También merodeaba por el lugar Angel "Polo" Martínez, un enviado del mercantil Armando Cavalieri, quien a través de sus relaciones con Luis Miguel entabló vínculos con Emanuel Ortega.

El más popular de los seis hijos del ex gobernador fue el único que ayer no dijo presente. Estaba volando de Miami a Nueva York por compromisos laborales. Emanuel había expresado su desacuerdo con la virtual candidatura presidencial del padre. Sus hermanos no opinaron sobre el tema. Se mostraron timoratos y poco a gusto entreverados con Carlos Ruckauf, Alberto Kohan, Jorge Matzkin, Eva Gatica, Adelina de Viola, Julio Nazareno, César Aráoz, Adrián Pelacchi...

Ortega, en cambio, se mostró en su salsa en ese salón alejado de la liturgia peronista, donde sólo se veían trajes de corte italiano, perfumes para todos los gustos y celulares al por mayor. Nadie entonó la marcha ni tampoco se escuchó el batir de los bombos.

El único que aportaba color a la sobriedad del salón era Tula. El bombista oficial, que lucía una camisa hawaiana amarilla, se ocupó de repartir sobre el cierre del acto unos souvenirs menemistas. No eran otra cosa que los billetes con la cara del Presidente y los encendedores con la leyenda "Menem 1999" que mandó a hacer el jefe de la Casa de la Moneda, Armando Gostanian. Palito ni se enteró. A esa altura estaba preocupado por el vuelo que lo llevaría a Goya, Corrientes, para iniciar sus tareas.



Menem puso en funciones a Ortega en un acto en que, sin nombrarlo, todos se acordaron de Duhalde.
"Palito es el que más conoce las necesidades de la gente", tiró por elevación el Presidente.

MENEM Y DUHALDE SE PELEAN POR LA JUSTICIA SOCIAL

Una bandera con dos dueños

Cuando Carlos Menem aseguró ayer que Ramón Ortega es "el hombre que más entiende las necesidades de la gente" quedó en claro que la pelea con Eduardo Duhalde esta más vigente que nunca. Es que el gobernador pasó toda la semana confiando a sus colaboradores y hasta haciendo algunas menciones públicas que él será el auténtico representante de los pobres y que levantará las banderas de la "justicia social" en la Argentina, algo de lo que –remarcó– carece el actual Gobierno.

Sin nombrarlo, el Presidente reflotó la disputa recalcando que Ortega "se hizo de abajo, y que sus actividades son conocidas". De paso sacó a relucir la figura de Carlos Reutemann –otro de los potenciales competidores de Duhalde por la candidatura presidencial– para decir que, junto a Palito, desembarcaron en el justicialismo desde "un ámbito distinto de la política" y fueron "exitosos" en sus emprendimientos.

En sintonía se expresó el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. "Es un hombre que conoce el país y que lo viene recorriendo hace mucho, y que tiene sensibilidad como para ocupar un cargo tan sensible".

Si Duhalde mencionó la justicia social, Menem fue más allá asegurando que el peronismo "además de la justicia social" también debe hacer realidad otros preceptos partidarios, como la "soberanía política y el desarrollo económico".

Nadie, en cambio, reconoció en público la profundización de la interna partidaria. El propio Palito evitó evaluar la frase de Chiche Duhalde, que aseguraba que el nombramiento del cantautor en la Secretaría de Desarrollo era un "botín de guerra". Y Miguel Angel Toma, quien asumió como secretario de Seguridad Interior, aseguró, desentendido, que si tanto su nombramiento como el de Eduardo Amadeo y el de Palito recalentaban la interna, sería "un efecto no deseado".

Todos, en cambio, fueron al grano a la hora de atacar a la oposición. Menem apuntó directamente al ex presidente Raúl Alfonsín, uno de los dirigentes que se expresó con mayor dureza contra el proyecto reeleccionista. "Queremos una política transparente, que vuele bien alto, para tratar de solucionar los problemas de los argentinos y no para seguir sumiéndola en situaciones desesperantes, como la que heredamos allá por 1989."

Menem extendió la crítica al juez Baltasar Garzón, a cargo de las investigaciones por la desaparición de ciudadanos españoles en la Argentina durante los años de plomo. "¿Queremos volver a épocas superadas? ¿Por qué esos ataques permanentes y constantes que sufren, inclusive desde fuera del país, el Poder Judicial y las Fuerzas Armadas?", dijo bajo una lluvia de aplausos.

"Los cinco" comenzaron a discutir el programa. En papel amarillo se imprimen los primeros borradores. En verde se harán los más elaborados. Cuando esté listo se imprimirá en blanco.


Daniel Jayo

Los cinco principales dirigentes de la Alianza escucharon por largo rato a José Luis Machinea.

Terragno: "no es sensato congelar la economía, entrar en recesión con el 17 por ciento de desocupación".

Por Esteban Schmidt

La Alianza tiene un programa muy lleno de colores

En las flamantes oficinas del Instituto Programático de la Alianza (IPA) hay papeles de tres colores: amarillos, verdes y blancos. Con los primeros se imprimen los borradores del futuro programa de gobierno de la Alianza. Con los verdes se editarán los precocidos y los blancos serán para encarar, sin más enmiendas, la futura campaña electoral presidencial nacional. Por ahora la Alianza está en amarillo. De ese color eran los documentos que los cinco dirigentes principales de la Alianza se llevaron de su reunión de ayer.

El cambio de colores tiene un cronograma. Dentro de un mes todos los textos amarillos que abordan el amplísimo abanico de temáticas que puedan encararse desde un gobierno nacional deberían pasar al verde. Ayer, los cinco referentes, Graciela Fernández Meijide, Fernando de la Rúa, Raúl Alfonsín, Rodolfo Terragno y Carlos "Chacho" Alvarez se llevaron varios juegos con el compromiso de devolverlos, observados y comentados en una semana. Dentro de un mes habrá una edición blanca, con millones de copias, que tendrá los lineamientos generales de la plataforma electoral. Ese texto será precedido por una carta abierta a la sociedad, que ayer también estaba en amarillo.

La reunión de la conducción aliancista se realizó en las flamantes oficinas del IPA, ubicadas a una cuadra del Comité Nacional radical. Las oficinas son rentadas por Manuel Ciwyn, un ex empresario textil al que los tejidos del sudeste asiático lo empujaron a un negocio con menos dumping como el asesoramiento de empresas. En estas oficinas se desplazan con familiaridad hombres de Alfonsín como Aldo Neri y Antonio Berhongaray y con menos familiaridad, otro alfonsinista, como Mario Brodersohn. Al ex secretario de Hacienda del gobierno radical le fue negado un sandwich que servía de una bandeja una humilde empleada de guardapolvo celeste. El huraño ex funcionario farfulló bronca por el ninguneo.

Ajenos a ese drama, los líderes de la coalición escucharon durante un largo rato a José Luis Machinea, el coordinador económico de la coalición. Machinea utilizó su exposición para repasar los puntos cuestionados por el Fondo Monetario Internacional en el documento que una misión del organismo repartió en Buenos Aires hace diez días. Coincidieron con el análisis de coyuntura del Fondo, sobre el riesgo que representa que los déficit comercial y fiscal desequilibren la economía argentina, pero no con la receta redactada en Washington. "Congelar la economía, entrar en recesión no es algo que pueda plantearse un país con el 17 por ciento de desocupación", sintetizó Rodolfo Terragno.

Además, cuestionaron el proyecto de Diez para la construcción de diez mil kilómetros de autopistas que ideó el empresario Guillermo Laura y que impulsa el gobierno de Carlos Menem. De la Rúa y Terragno se manifestaron en favor de seguir con el sistema de financiamiento de nuevas autovías mediante peaje, pero subrayaron que "¡nunca estos peajes!". Alfonsín se enojó por los catorce pesos que tiene que pagar para llegar a Chascomús. Alvarez y Fernández Meijide se abstuvieron de mostrar preferencias.

TOPA YA

El

Por Nora Veiras

Desde San Miguel de Tucumán

A pesar de las amenazas, el general retirado Antonio Domingo Bussi decidió ayer no hacer uso de sus mañas del pasado: aceptó sin resistirse el fallo de la Corte Suprema de Justicia provincial que ratificó su suspensión por sesenta días para que continúe el proceso de inicio político en su contra. "Asumir es mi mejor muestra de lealtad. Voy a continuar una obra de gobierno. En cumplimiento de la ley sustituiré a quien es el titular por el veredicto de las urnas, pero si de mí dependiera tengan la tranquilidad de que al término de este proceso repondría al gobernador Bussi", dijo el compañero de fórmula del ex dictador, Raúl Topa, preocupado en tranquilizar a los ultrabussistas que en los pasillos lo calificaban como "traidor". Mientras toda la oposición le garantizaba el apoyo a Topa para "defender la institucionalidad", las mismas fuerzas como integrantes de la Multipartidaria y las organizaciones defensoras de derechos humanos se movilizaban anoche bajo la lluvia frente a la Casa de Gobierno exigiendo la renuncia de Bussi. El general retirado optó esta vez por no mostrar sus lágrimas en público y aunque nadie lo vio, Topa aseguró que permanecía en su casa de La Rinconada, al pie del cerro San Javier. La Legislatura citó a Bussi para mañana con el fin de que escuche la acusación.

Bajo la presidencia de René Mario Goane, la Corte Suprema deliberó durante toda la madrugada del martes y antes del mediodía dio el veredicto que sepultó a Bussi. Los magistrados no hicieron lugar al pe-



EL FREPASO SE DIVIDE POR MESTRE

La crisis viene Volando

"Yo no hice ningún pacto ni componenda con Mestre, lo único que hice fue abrir las puertas para iniciar un diálogo", dijo a *Página/12* el diputado nacional Humberto Volando, para explicar su encuentro con el gobernador radical Ramón Mestre, que puso al Frepaso cordobés al borde de una ruptura que todos los sectores involucrados dicen querer evitar. Las tensiones internas postergaron una definición que en cualquier caso implicará la conformación de la Alianza en la provincia, o priorizar la campaña "Graciela Presidente".

La mayoría partidaria o conducción oficial, conocida como el "grupo de los Horacios" –en referencia a Horacio Viqueira y Horacio Obregón Cano-criticó a Volando por sus reuniones con el gobernador, a las que calificó como "inconsultas e inorgánicas", y a pesar de contar con diez votos sobre los quince presentes, se abstuvo de aprobar un documento crítico hacia el grupo rebelde, dejando la definición pendiente para el próximo lunes.

El gobernador Ramón Mestre fue el principal eje de las discusiones internas del Frepaso, no casualmente Córdoba es una las grandes provincias donde no se realizó la alianza electoral el pasado 26 de octubre, y si bien ambos grupos internos se consideran aliancistas, el grupo que representa a la "mayoría" consideró que "no hay un clima político propicio para avanzar en la alianza provincial, si el gobernador sigue eligiendo sus interlocutores".

El diputado nacional Horacio Viqueira reconoció a este diario que "la idea de Mestre de tener un partido hegemónico con socios subordinados es contradictoria con el espíritu de la Alianza, que intenta ampliar los niveles de consenso y participación social".

Por su parte, Volando, señaló que "no pienso insistir con el tema de la Alianza con Mestre si no hay un consenso unánime, pero no me aparto del objetivo principal, que es derrotar el proyecto menemista y avanzar en la formación de la Alianza en Córdoba es restarle espacio a Menem".

El diputado nacional Darío Alessandro coincidió con la conducción oficial de la mesa provincial al señalar que "lo más razonable es esperar hasta noviembre para continuar con el diálogo con el radicalismo cordobés".

Ricardito en problemas

Diputados nacionales por Tucumán, del PJ, de la Alianza y el bussista disidente Rafael Bulacio, están elaborando un proyecto de resolución para que la Cámara trate las declaraciones de su colega Ricardo Bussi, hijo del suspendido gobernador, quien la semana pasada llamó a la resistencia de los partidarios del general, afirmando que "somos capaces de enfrentar a la Gendarmería". El diputado radical Alfredo Neme Scheij comunicó anoche a **Página/12** la existencia del proyecto, añadió que la expresión de Bussi "es una falta grave, que merece una sanción" y anunció que los representantes de Tucumán intentan lograr el consenso de los bloques para la resolución.

Preocupado por las posibles secuelas de sus palabras, Ricardo Bussi se entrevistó ayer con el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, para explicarle que sus palabras fueron "un exabrupto, alejado de su pensamiento habitual" y manifestar su respeto por la Constitución. De todas maneras, en el Congreso se consideró probable que hoy se trate el tema en la Comisión de Asuntos Constitucionales.

ES GOBERNADOR INTERINO Y DIALOGA CON LA OPOSICION

general en retirada

Bussi no dio batalla y sólo pide que sus seguidores no lo abandonen. La Corte rechazó el recurso que presentó para dilatar su salida. El gobierno nacional y la oposición local apoyan a Topa, que prometió lealtad al líder.


NA

Raúl Topa ya es gobernador. *¿Sólo por sesenta días?*

dido del gobernador para que se anule el dictamen de la comisión de Juicio Político que lo suspendió. Si bien el pronunciamiento permite la continuidad del proceso que puede terminar en la destitución de Bussi, lo liberó de tener que dar explicaciones en ese ámbito por las denuncias de "enriquecimiento ilícito". Goane justificó la decisión en que "la comisión de Juicio Político no puede agregar hechos distintos a los invocados por los denunciantes". El argumento de los jueces sostiene que la comisión incorporó como prueba la investigación realizada por el fiscal federal Starc, quien le inició un juicio por enriquecimiento ilícito pero que este tema no figuraba en las presentaciones ante los legisladores tucumanos. "Desórdenes de conducta" es la figura que quedó en pie para que los 28 legisladores, presididos por Goane, que ayer se constituyeron en Tribunal, decidan el futuro del ex interventor de Tucumán entre 1976 y 1977. Los otros 12 parlamentarios no integran el cuerpo porque desde la comisión de juicio político fueron los encargados de la acusación.

La tranquilidad institucional que reinaba ayer en Tucumán contrastaba con las últimas declaraciones públicas de Bussi. "No me siento en la obligación de acatar las decisiones de una comisión que actúa al margen de la ley, no está en mi espíritu, y me repugnaría la conciencia si lo hiciera", había amenazado el general retirado el lunes por la mañana durante su último acto público. Los ultrabussistas intentaron llevar a la práctica la amenaza pero no tuvieron eco dentro de sus filas: el secretario de Interior de la provincia, Atilio Peluffo, llegó a reclamarle la renuncia a los 15 legisladores de Fuerza Republicana. Ante el escandalete, el planteo provocó la intervención del propio Bussi, el anfitrión en La Rinconada. En los corrillos de la Legislatura aseguraban que cuando lograron convencerlo de la necesidad de acatar la ley, Bussi aceptó pero exigió como contrapartida "lealtad". La obsesión del ex dictador es ahora que ninguno de sus muchachos le dé los dos votos que necesita la oposición para destituirlo. De los 28 legisladores constituidos en Tribunal de Enjuiciamiento, 13 son peronistas, 4 radicales y 11 de Fuerza Republicana. Para condenar a Bussi se necesitan 19 votos.

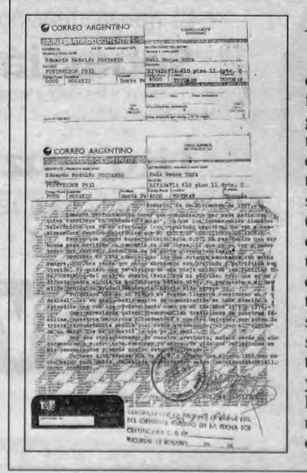
La debacle de Bussi empezó el 18 de febrero pasado cuando trascendió que había ocultado su cuenta en un banco suizo. Desde la Casa Rosada jugaron a debilitar al ex dictador amigo. Fuentes confiables del gobierno nacionalaseguran que un enviado convenció a Bussi para aceptar la suspensión. El oficialismo nacional parece haber apostado al "bussismo sin Bussi". En este contexto, el alineamiento legalista de Topa despierta sospechas de los "paladares negros" del general que fantaseaban con una intervención federal que al clausurar el mandato constitucional le hubiera permitido a su líder presentarse a una reelección, posibilidad que prohíbe la Constitución provincial.

Topa machacó en que su mandato será "una continuidad". Como demostración de esa decisión anunció que "no esperen grandes cambios en el gabinete". Todos los ministros y secretarios habían presentado su renuncia el lunes pero el ahora sucesor temporario ni confirmó ni descartó a nadie. No quiso dar ningún nombre y sólo sonrió cuando se le preguntó si continuará en el cargo Atilio Peluffo, a quien todos definen como el alter ego de Bussi: "Si él queda será claro que Bussi seguirá gobernando desde las sombras", interpretaban algunos. Por el momento, Topa disfrutaba más de un idilio con la oposición que de uno con sus camaradas de Fuerza Republicana. Gracias a un planteo de radicales y peronistas, la Legislatura aprobó ayer por unanimidad un proyecto para habilitar al nuevo gobernador a gestionar un crédito por veinte millones de dólares para afrontar el pago de salarios. Este mes, sólo la policía cobró en término. "Las fuerzas políticas han actuado con firmeza y grandeza para garantizar la gobernabilidad de esta provincia", devolvió Topa mostrando una vez más que él es capaz de un diálogo con la oposición que Bussi tiene vedado.

Los opositores dialogan con Topa pero aseguran que no están dispuestos a cogobernar. Topa no descartó "la incorporación de legisladores a su gabinete". Los próximos días serán claves para pronosticar el futuro del general retirado desaparecido de los lugares que solía frecuentar.

La carta que nunca existió

Por M. B.


CORREO ARGENTINO

Eduardo Rodolfo COSTANZO

Raúl Roque TOPA

RIVADAVIA 610 piso 11 dpto. C

2000 ROSARIO Santa Fe

4000 TUCUMAN

CORREO ARGENTINO

Eduardo Rodolfo COSTANZO

Raúl Roque TOPA

RIVADAVIA 610 piso 11 dpto. C

2000 ROSARIO Santa Fe

4000 TUCUMAN

Rosario, 24 de Diciembre de 1997.-

"No tengo respuesta sobre esa carta porque nunca la recibí, ni fui extorsionado." El flamante gobernador interino de Tucumán, Raúl Topa, desmintió la existencia de la carta-documento que le envió su amigo el represor Eduardo "Pochi" Constanzo (alias "el Tucu") y que **Página/12** destapó en su edición del lunes último. La carta no sólo existe, como pueden apreciarlo los lectores en la presente reproducción, sino que fue ratificada en todos sus términos por el remitente, que tiene lazos personales, familiares y políticos con Topa, en un diálogo telefónico con el autor de la nota. La pertinente grabación obra en poder de este diario.

OPINION

Por Luis Bruschtein

El símbolo Bussi

Antonio Domingo Bussi es un gobernador suspendido, es un político argentino; es un militar; y también es un represor que se salvó de la cárcel por la Ley de Obediencia Debida. Bussi es todas y cada una de esas categorías pero, más que nada es un símbolo. Su ascenso y ahora su caída lo convierten en algo así como una lección del destino que no tendría tanta fuerza si primero no hubiera subido. El último argumento de los viejos dictadores se cae por corrupto. A veces la intensidad de la máquina política funciona aplicando una potencia inmensa sobre un corto período con lo cual la historia queda apretada o contenida en una circunstancia. Y sin saberlo, muchas veces se ganan o se pierden batallas estratégicas pensando que se trata de otra escaramuza por el poder. El ascenso y la caída del general Antonio Bussi, el jefe militar de la dictadura que llegó a ocupar el más alto cargo electivo en democracia, tiene algo de eso. Para los relegados y silenciosos defensores de la dictadura militar, el triunfo electoral del bussismo configuraba una especie de síntesis que actuaba a modo de justificación y explicación. Bussi no hacía campaña a favor de la dictadura. No necesitaba hacerlo porque él mismo la simbolizaba. El general se refería a la represión de los años '70 sólo para responder ataques de la oposición o preguntas del periodismo, pero nunca por iniciativa propia. Incluso ahora, el impacto que significa para una provincia la destitución de su gobernador, obligó a enfocar la atención sobre ese conflicto urgente y dejar las simbologías como telón de fondo. Lo que estaba cayendo era el último argumento de los viejos dictadores. Y que el último milico de la dictadura caiga por corrupción también es un símbolo. El caudal electoral de Bussi es otro símbolo, sobre todo porque lo mantiene, aun cuando (o justamente porque) los tucumanos que lo votan saben que los reprimió y que los estafó. También es otro símbolo el mecanismo de su ascenso y caída. Pudo ser candidato porque la Obediencia Debida lo exculpó de su responsabilidad en graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura. Si se lo hubiera juzgado no hubiera podido presentarse como candidato. Si bien el juicio político que determina su suspensión fue a raíz de las cuentas no declaradas, de hecho, esas cuentas surgieron a partir de que en España se está haciendo ese juicio que no se realizó en Argentina. La historia hizo un rulo de casi 15 años y le cayó en la cabeza por el lado que más le duele. Eso es un símbolo. La caída de Bussi permitió enterrar con todos los deshonores el último mito de la dictadura y demostró que son incompatibles con la democracia. Si esto no pasaba, alguien hubiera tenido que inventarlo.

Roggero fue citado para que declare el viernes

Logró que Gustavo Molfino comparezca ante Garzón el jueves pero debe resolver qué hace ante la citación que le llegó a él, denunciante, para que declare como testigo. Críticas de los abogados españoles.

Página/12 en España

Por Fernando Almirón
Desde Madrid

La delegación de diputados justicialistas que llegó a España este lunes para reclamar mayor agilidad en la causa que investiga la muerte de la militante por los derechos humanos Noemí Giannetti de Molfino, en manos del juez Baltasar Garzón, recibió ayer una de cal y otra de arena. Mientras los legisladores festejaban un "día exitoso" después de los encuentros mantenidos con dirigentes del oficialista Partido Popular y el fiscal de la Audiencia Nacional Eduardo Fungairiño, ante quienes expusieron sus quejas por las presuntas demoras en la investigación, desde el despacho del juez madrileño partieron dos convocatorias. Una destinada a Gustavo Molfino, que será recibido por el juez el próximo jueves a las 12. Otra dirigida a Humberto Roggero, quien deberá comparecer ante Garzón este viernes en calidad de testigo, si fuera necesario por intermedio de la fuerza pública, según afirmaron fuentes cercanas al juzgado.

Roggero fue citado a raíz de un pedido presentado por dos abogados que integran la "acción popular", tal como se denomina en España a los querellantes que litigan en nombre de la sociedad. Uno de ellos, José Luis Galán (el otro es Manuel Ollé), explicó los motivos de su solicitud: "Presenté el pedido de citación a Humberto Roggero a raíz de la publicación en diarios argentinos en los que se mencionaba que el diputado tenía datos que resultan de interés para la causa. Si es que existen, creo que resulta importante que sea citado en calidad de testigo", afirmó Galán.

Según Galán, la postura de los legisladores es la misma que tiene el oficialismo español y que intenta imponer el fiscal de la Audiencia Nacional, Eduardo Fungairiño, con quien justamente los diputados se entrevistaron ayer: "Fungairiño opina que los juzgados españoles no tienen competencia para investigar los crímenes de lesa humanidad cometidos en la Argentina, de los que también fueron víctima un gran número de españoles".

Galán también se refirió a la propuesta formulada ayer por la delegación argentina luego del encuentro mantenido con dirigentes de la Unión General de Trabajadores (UGT), que propone la creación de tribunales penales internacionales para juzgar casos de crímenes de lesa humanidad. "De ser así –dijo Galán–, opino que el doctor Roggero tomó el vuelo equivocado, ya que debió dirigirse a la sede de las Naciones Unidas en Nueva York", sugirió el letrado, quien también aseguró que este proceso no es del agrado del gobierno de Aznar ya que "privilegia los intereses económicos que España tiene en la Argentina antes que la defensa de los derechos humanos; de ahí su sintonía con la política del presidente Menem, que tampoco ve con buenos ojos el juzgamiento de militares en el exterior".



Fernando Maurette, uno de los diputados que integran la delegación.
Junto a un guarda civil, enfrentando al frío y a muchas críticas.

LA DELEGACION ARGENTINA ESTA DESCONCERTADA

Preparando la contrarréplica

Por F. A.
Desde Madrid

Humberto Roggero fue sorprendido por una citación del Juez Baltasar Garzón. El diputado justicialista esperaba ayer en un hotel de Madrid la llegada de la comunicación oficial en la que se lo cita como testigo en la causa por asesinato y desaparición de ciudadanos españoles en la Argentina durante la dictadura militar, justamente la que los diputados justicialistas consideran que se debe cerrar al desconocer la competencia de los tribunales españoles sobre hechos ocurridos en territorio argentino.

Durante una entrevista con **Página/12**, Roggero anticipa cuál será su actitud ante una situación en la que pasó de ser cazador a cazado.

–Hasta ahora no fui formalmente citado –aclara Roggero–. Tengo entendido que se trata de una presentación de algunos abogados españoles que le habrían pedido al juez que me cite a raíz de la presentación judicial por desaparecidos que yo hice en la provincia de Córdoba en el mes de febrero y por el listado de cinco mil ciudadanos, militares y empresarios, que colaboraron con la dictadura militar y que preparamos en el bloque justicialista para el 24 de marzo de este año.

–¿Presentará ese material si el juez Garzón se lo pide?

–Todas las tramitaciones las hago ante la Justicia de mi país, como corresponde. Pero de cualquier modo no tendría ningún problema en tener una amigable charla con el juez si él me invita.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RECIEN AHORA, PASAN A RETIRO A UN TORTURADOR

Un soldado de Ramón Camps

Jorge Vidal, médico y subcomisario, zafó de las sucesivas purgas ejecutadas en la Policía Bonaerense. Ahora, pasó a retiro.

Por Andrés Klipphan

Horas antes de abandonar su cargo, el ahora ex interventor de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Luis Lugones, pasó a retiro a otro oficial vinculado al terrorismo de Estado. Se trata del subcomisario médico Jorge Héctor Vidal, quien figura en los archivos de la Conadep como el forense que participaba de las sesiones de tortura en la Brigada de Investigaciones de San Justo, en La Matanza. Vidal fue procesado en 1988 por el entonces juez federal Juan Ramos Padilla al encontrarlo cómplice de la apropiación ilegal de una menor nacida en el campo clandestino de concentración "Pozo de Banfield". Por la misma época, y también en la Brigada de Investigaciones de San Justo, cumplía funciones quien 20 años después sería jefe de la Maldita Policía: Adolfo Vitelli. Como ya informó este diario, el comisario general fue procesado y suspendido 60 días por colaborar, junto a sus superiores de entonces, en los delitos de "asociación ilícita, privación ilegal de la libertad y extorsión".

Los jefes de Vitelli en la Brigada de San Justo, donde, tal como consta en los archivos de la Conadep, se detenía en forma ilegal a militantes políticos y se los torturaba, eran el comisario inspector Alejandro Menichini y el comisario Juan Carlos Ojeda.

El viernes, y también por una nota publicada en este diario, Lugones pasó a retiro al comisario Julio César Morazzo. Morazzo, en diciembre de 1976, había permitido que se sepultara como NN a una militante del ERP que había sido secuestrada en octubre de ese año a pesar que un informe le advirtió que la joven de 26 años, asesinada de tres balazos y arrojada al río –posiblemente a través de uno de los vuelos de la muerte– se llamaba Rosa Eugenia Novillo Corvalán.

Posiblemente la buena relación generada entre Vidal y el joven oficial Vitelli en la Brigada de Investigaciones le permitió al forense permanecer al margen de la última purga policial realizada por el ex secretario de Seguridad Eduardo De Lazzari. Justamente, el jefe policial que acompañó la gestión del ex procurador había sido Vitelli. Esa vez, inclusive, había sido dejado prescindible Jorge Antonio Bergés, otro médico forense que ganó notoriedad pública al descubrirse su siniestra participación en el Pozo de Banfield.

Como Bergés, Vidal fue procesado por la apropiación de un menor –en este caso una niña– y permaneció prófugo de la Justicia gracias a la colaboración que le prestaron sus camaradas.

En el auto de prisión preventiva dictada contra Vidal por el juez federal Ramos Padilla se lee que "en el mes de agosto de 1978 una persona que se desempeñaba como médico de la Brigada de Investigaciones de San Justo, prestó colaboración para que se sustrajera del poder de sus padres y de su familia a una menor que había nacido el 25 de agosto de 1978 (...). De la partida de nacimiento se desprende que el doctor Jorge Héctor Vidal constató el nacimiento de la criatura de sexo femenino a las 11 horas en Lomas del Mirador, calle Charcas 2749".

Más adelante, la resolución judicial dice que en realidad la niña nació en el Pozo de Banfield y sus padres no eran los que el partero hizo constar en la partida de nacimiento, sino que era hija de "el matrimonio uruguayo Moyano-Artigas, secuestrados por un grupo de tareas el 30 de diciembre de 1977".

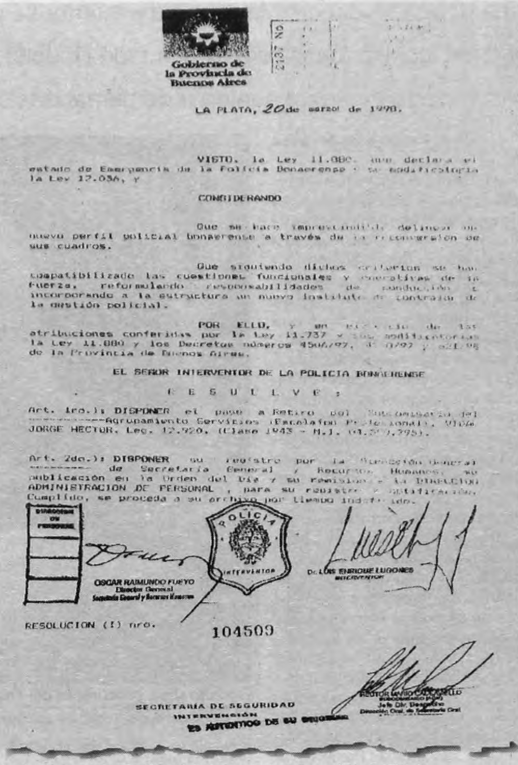
El delito de Vidal quedó impune gracias a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, dictadas en el gobierno de Raúl Alfonsín.

Desde los años de dictadura hasta los actuales, Vidal, además de trabajar en la disuelta Policía Bonaerense, cumplió y cumple funciones en la municipalidad de La Matanza. Antes lo hacía como jefe de guardia en

Robo: *Como Bergés, Vidal fue procesado por el robo de chicos nacidos en cautiverio y permaneció prófugo de la Justicia gracias a la colaboración de sus camaradas.*

el Hospital Materno Infantil de Gregorio de Laferrere. Actualmente trabaja en la Dirección de Ecología y Medio Ambiente que depende de la misma intendencia. En la resolución 104509 firmada por Lugones y su secretario general Oscar Fueyo, figura entre los considerandos que se decidió el pase a retiro de Vidal porque "se hace imprescindible delinear un nuevo perfil policial bonaerense a través de la conversión de sus cuadros" y que "siguiendo dichos criterios se han compatibilizado las cuestiones funcionales y operativas de la fuerza, reformulando responsabilidades de conducción".

Lo que no consta en la resolución es lo que el médico les contaba a sus compañeros de guardia de los días miércoles en la maternidad de Laferrere: "Por el cuarto o quinto día de tortura hay que insistir, porque entonces la acetilcolina se está agotando y a partir de allí sabemos que toda posibilidad de resistencia es vana".



Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

LA PLATA, 20 de marzo de 1998.

VISTO, la Ley 11.880, que declara el estado de Emergencia de la Policía Bonaerense [illegible] la Ley 12.056, y

CONSIDERANDO

Que se hace imprescindible delinear un nuevo perfil policial bonaerense a través de la reconversión de sus cuadros.

Que siguiendo dichos criterios se han compatibilizado las cuestiones funcionales y operativas de la fuerza, reformulando responsabilidades de conducción e incorporando a la estructura un nuevo instituto de contralor de la gestión policial.

POR ELLO, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la Ley 11.737 y sus modificatorias la Ley 11.880 y los Decretos números 4506/97, [illegible] y [illegible]/98 de la Provincia de Buenos Aires.

EL SEÑOR INTERVENTOR DE LA POLICIA BONAERENSE

R E S U E L V E :

Art. 1ro.): DISPONER el pase a Retiro del Subcomisario del Agrupamiento Servicios (Escalafón Profesional), VIDAL JORGE HECTOR, Leg. 12.920, (Clase 1943 – M.I. [illegible]).

Art. 2do.): DISPONER su registro por la Dirección General de Secretaría General y Recursos Humanos, su publicación en la Orden del Día y su remisión a la DIRECCION ADMINISTRACION DE PERSONAL, para su registro y notificación. Cumplido, se proceda a su archivo por tiempo indefinido.

OSCAR RAIMUNDO FUEYO
Director General
Secretaría General y Recursos Humanos

POLICIA – INTERVENTOR

Dr. LUIS ENRIQUE LUGONES
INTERVENTOR

RESOLUCION (I) nro. 104509

SECRETARIA DE SEGURIDAD
INTERVENCION
ES AUTENTICO DE SU ORIGINAL

Jefe Div. Despacho
Dirección Gral. de Secretaría Gral.

Texto del pase a retiro del subcomisario médico Vidal.

La resolución fue uno de los últimos actos del interventor Lugones.

CABEZAS

Los bloques del Senado de la Nación se comprometieron ayer, frente a los padres y hermana de José Luis Cabezas, a tratar y sancionar a la brevedad el proyecto de ley que contempla la figura del arrepentido. La promesa de los legisladores es que hoy mismo quedaría sancionada la norma que ya fue aprobada en la Cámara de Diputados. Sin embargo, hay senadores que condicionan su voto a la modificación de algunos artículos, por lo que también quedó abierta la puerta para que la sanción de la Cámara alta deba retornar, para su revisión, a la de Diputados. "Lo tratamos mañana (por hoy) sobre tablas y en caso de que surja algún inconveniente le ponemos fecha fija para el próximo miércoles", garantizó en nombre del bloque peronista Antonio Cafiero. La expectativa de los familiares de Cabezas es que esta ley quiebre el código de silencio que cubre al autor intelectual del crimen de Pinamar.

Ríos no sale

Fuentes tribunalicias de Dolores hicieron trascender anoche que la Cámara de Apelaciones ya tiene tomada la decisión de rechazar el hábeas corpus presentado por Gregorio Ríos, el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán. **Página/12** adelantó ayer que efectivamente el fallo sería adverso a Ríos y que del debate entre los jueces se entrevía el rechazo del hábeas corpus por parte de dos magistrados y el voto de disidencia del tercero. En Dolores se comentaba anoche que en las resoluciones de mayoría y minoría habrá durísimos cuestionamientos al juez Macchi y a la investigación policial.

INTIMIDACION

La Casa del Periodista del Círculo de la Prensa de Santiago del Estero fue asaltada ayer por desconocidos que revisaron documentación allí guardada y después se llevaron carnés en blanco, un padrón de afiliados y la carpeta relacionada con las últimas reformas aplicadas al Estatuto de esa entidad. La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) calificó el atentado como "manifiestamente provocativo e intimidatorio" y consideró que "sin ninguna duda forma parte del clima de violencia y sospecha ya denunciado, que tiene peligrosas raíces en numerosos casos de agresiones a la prensa anteriores".

Como pidió Quarracino

El mural de la catedral porteña que recuerda a las víctimas del Holocausto y de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA será colocado hoy junto a la sepultura del cardenal Antonio Quarracino. El traslado de la obra –hasta ayer ubicada en otro sector del templo– se realizará para cumplir el deseo expreso que en ese sentido manifestó Quarracino poco antes de su muerte.

Algo más del croata nazi

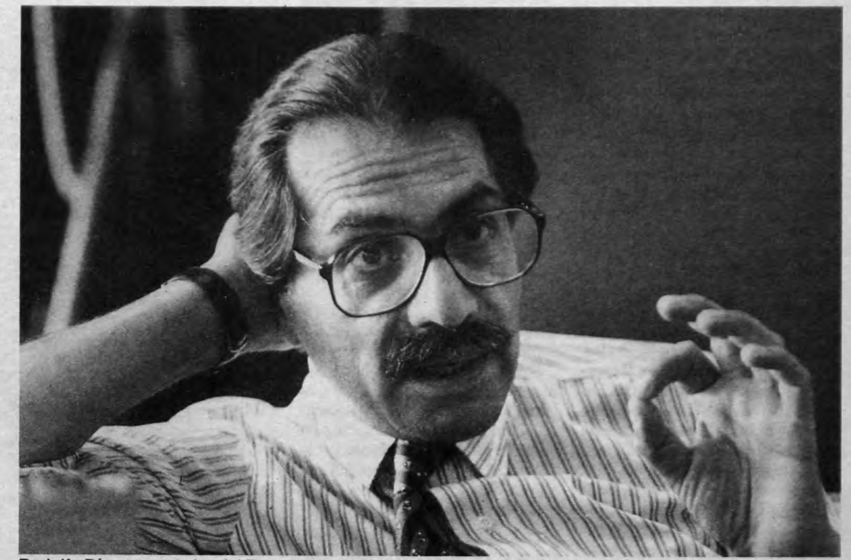
El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, ratificó ayer a la embajadora de Croacia en la Argentina, Neda Rosandic, la decisión del Gobierno de extraditar al nazi croata Dinko Sakic. "Si se confirman las acusaciones de que ordenó la muerte de miles de serbios, judíos y gitanos durante la Segunda Guerra Mundial, no nos temblará el pulso para facilitar la extradición", afirmó Granillo Ocampo después de entrevistarse con la diplomática. Mientras tanto, Estados Unidos instó a la Argentina a detener al criminal de guerra prófugo.

Un dictamen se opone a indemnizar por los crímenes de la Triple A

Una dependencia del Ministerio del Interior se pronunció en contra de otorgar un resarcimiento económico a la familia del ex diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado por la Triple A. Es un caso testigo para otro centenar de demandas similares. Ahora, decide la Procuración del Tesoro.

Por Andrea Rodríguez

La Subsecretaría de Asuntos Jurídicos del Ministerio del Interior se pronunció en contra de conceder una indemnización a los hijos del ex diputado peronista Rodolfo Ortega Peña, asesinado por la Triple A. Se trata de un caso testigo, que sienta un precedente para todas las demás familias víctimas de aquella organización parapolicial de extrema derecha que cometió sus crímenes antes del golpe de Estado de 1976, y que de este modo quedarían afuera de la reparación que sí se otorga a los familiares de desaparecidos y asesinados durante la última dictadura militar.



Rodolfo Díaz, procurador del Tesoro, una instancia decisiva para el reclamo de las víctimas de la Triple A.
El fondo de la discusión es establecer el momento en el que comenzó el terrorismo de Estado.

Aunque todavía no está dicha la última palabra, el dictamen del caso Ortega Peña da una pauta firme sobre cuál es la interpretación que prefiere hacer el Gobierno de la ley 24.411, que instituyó las indemnizaciones para las familias víctimas del terrorismo de Estado. Esa norma no fijó una fecha precisa a partir de la cual debían repararse los crímenes, creando así un vacío legal que hasta ahora el Ejecutivo se resistía a llenar con una definición.

El pronunciamiento de Asuntos Jurídicos del Ministerio del Interior sobre el caso Ortega Peña es un primer paso en ese sentido, y se conoce una semana después de que la Justicia en lo Contencioso Administrativo intimara a la cartera a cargo de Carlos Corach a resolver definitivamente ese expediente que, como otros idénticos, se mantenía en el freezer. El Poder Ejecutivo acaba de apelar esa orden judicial.

"El dictamen no implica un pronunciamiento político sobre el tema, sino estrictamente jurídico", aseguró a este diario el subsecretario de Coordinación Técnica de Interior, Jorge Castells, de quien depende Asuntos Jurídicos. La aclaración tiene que ver con el origen del problema, ese vacío legal que ahora da lugar a distintas interpretaciones: para el justicialismo, indemnizar a las víctimas de la Triple A implica reconocer que la represión, como práctica estatal, comenzó durante una gestión de su mismo signo, la de María Estela Martínez de Perón. El creador de esa organización parapolicial fue su ministro de Bienestar Social y mano derecha, José López Rega.

Ya durante el debate parlamentario de la ley 24.411, el PJ no quiso admitir esa carga. Como sus legisladores no lograron ponerse de acuerdo ante ese brete, la norma se sancionó sin fijar la fecha a partir de la cual debían corresponder las indemnizaciones. Sólo dijo que se debía reparar "a las víctimas del accionar de las Fuerzas Armadas o de Seguridad con anterioridad al 10 de diciembre de 1983".

Al defender el dictamen de la Subsecretaría de Asuntos Jurídicos que se pronuncia en contra de conceder la indemnización a los hijos de Ortega Peña, Castells explicó que "hicimos un análisis profundo del debate parlamentario de la ley y de las intervenciones de los legisladores: todos hablaron claramente de reparar a las víctimas de la dictadura militar; ése es entonces el espíritu de la ley". De este modo, el subsecretario de Coordinación Técnica de Interior deslindó toda responsabilidad en los legisladores: "Son ellos quienes deben llenar el vacío legal con una nueva ley que permita reparar también a las víctimas de la Triple A. Nosotros tenemos que ser cuidadosos, porque se trata, además, del dinero del Estado".

Según un listado elaborado por el Ministerio del Interior durante el gobierno de Raúl Alfonsín, en base a las denuncias recibidas por la Conadep, los desaparecidos y asesinados antes del golpe de 1976 suman 453. De ese total, sólo cien familias víctimas de la Triple A se presentaron a reclamar la indemnización ante el Ministerio del Interior. Entre ellas, la de Ortega Peña, cuya demanda recibió aprobación inicial por parte de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

El nuevo dictamen de Asuntos Jurídicos sobre ese caso tiene su próximo escalón en la Procuración del Tesoro, que es el organismo que revisa en última instancia todas las cuestiones legales del Estado, especialmente aquellas que sientan precedentes e implican erogaciones públicas.

VIOLENTA ARENGA DE ROUSSELOT CONTRA LOS MEDIOS DE PRENSA

El intendente tuvo su día de furia

Mientras Rousselot desparramaba epítetos contra la prensa que informó sobre hechos de corrupción en Morón, un juez se llevó esposado al contador del gobierno comunal y a otro funcionario.

Por Miguel Jorquera

En la sesión especial que pidió al Concejo Deliberante de Morón para asumir la defensa pública de su "privacidad", el intendente Juan Carlos Rousselot tildó de "nazis", "ladrones" y "chantajistas" a los medios –entre ellos a *Página/12*–, que publicaron los cuantiosos gastos, por más de 25 mil dólares mensuales, que el intendente realiza con su tarjeta Visa Gold Dorada del Banco Provincia. También trató de "terrorista" y "atorrante" al delegado civil de la policía departamental de Morón que inició una causa por enriquecimiento ilícito contra el jefe comunal. El intendente volvió a afrontar ayer una nueva causa penal que los ediles de la Alianza presentaron en el mismo juzgado, el Nº 10, a cargo del doctor Mario Gómez y en la que se pide la investigación de los bienes de toda su familia. Pero mientras Rousselot argumentaba extensamente en el recinto sobre su honestidad, la de sus hijos, y de su gestión de gobierno, por la puerta de otro juzgado del departamento judicial de Morón entraban esposados el contador y el ex jefe de compras del municipio para declarar en una causa por compras con sobreprecio, iniciada en abril del '93.

"Esto es lo que no pudo hacer Bussi." La "odiosa" comparación con el suspendido gobernador tucumano que eludieron mencionar todos los dirigentes y funcionarios oficialistas de Morón la hizo el propio hijo de Rousselot, Fabián, mientras el intendente mostraba fugazmente, "porque es privado", las boletas de pago que hizo a la DGI. Rousselot aseguró que puede demostrar los ingresos profesionales que le permiten gastar más de 25 mil dólares mensuales con su tarjeta Visa Gold y amenazó con causas penales y por calumnias e injurias a los medios periodísticos que publicaron la información, entre ellos **Página/12**.

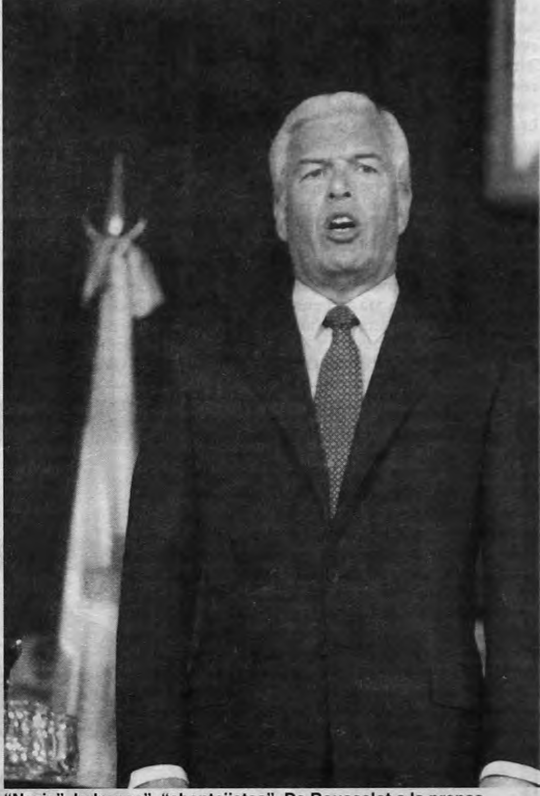
La "violación de su intimidad y del secreto bancario" fueron los principales argumentos que esgrimió el intendente para atacar a los medios de prensa. Enfervorizado por el atento seguimiento de su discurso que hacía la bancada oficialista, la única que entró al recinto del Concejo, tampoco dudó en agraviarlos. "Se preocupan los señores periodistas de **Página/12**, a quienes por supuesto los tengo del otro lado y jamás estuvieron con la democracia. Actuaron con el estilo stalinista y macartista de acusarme como en el sistema nazi de Goebbels: 'Miente, miente que algo queda'."

También embistió contra la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú y *El Diario* de Morón, el medio regional que hizo público el extenso detalle de los gastos del intendente y su esposa. "Por supuesto que tengo toda la documentación que robó este medio para dárselo a **Página/12**, al que haremos la misma denuncia penal por violación del secreto bancario y además por calumnias e injurias. Dinero que seguramente ganaremos para que lo podamos distribuir en beneficio de la sociedad de Morón a la que me debo", dijo Rousselot. A la periodista de Radio Mitre también la acusó de difamación y de enriquecerse durante la dictadura.

> **Terrorista:** *También trató de "atorrante" y "terrorista" al delegado civil de la policía departamental que le inició una causa por enriquecimiento ilícito.*

En su larga alocución de casi una hora, Rousselot intentó vincular al delegado civil de la Policía Departamental de Morón, Martín Gutiérrez, con supuestas actividades terroristas en la década del 70, lo trató de "fracasado" y aseguró que ya no era más funcionario. El abogado Gutiérrez, que fue ayer confirmado en su cargo por el flamante ministro de Seguridad y Justicia provincial, León Arslanián, había presentado, de oficio y en base a los artículos publicados por **Página/12** y *El Diario de Morón* una causa penal por enriquecimiento ilícito contra el intendente. Mañana, hará otra presentación judicial en la que Rousselot deberá responder por calumnias e injurias.

En tanto, los concejales de la Alianza opositora local también denunciaron ante la Justicia a Rousselot y a su familia por la sospecha de haber "incrementado sus patrimonios personales a partir del acceso a la función pública", según sostuvo el presidente del bloque frepasista Martín Sabattella. El escrito pide al juez que investigue entre los registros de la propiedad y a través del Banco Central todos los bienes de la familia. También se sugiere una investigación a fondo de los posibles testaferros del ex locutor.



"Nazis", ladrones", "chantajistas". De Rousselot a la prensa.
Y mientras tanto, dos funcionarios presos por estafa a gran escala.

Dos a la sombra

Mientras Rousselot desde el Concejo Deliberante aseguraba ser víctima de una campaña difamatoria a sólo 30 metros, desde el mismísimo Palacio Comunal se llevaban esposados al contador municipal Gabriel Bernini y al ex jefe de compras José Padilla, acusados de pertenecer a una organización que estafó a la administración pública en nueve millones de dólares. "A la cabeza de todo está el intendente", aseguraron los denunciantes. Todo comenzó la mañana del 2 de abril del '93 cuando seis concejales radicales efectuaron una contundente denuncia contra la administración Rousselot, las compras realizadas por el municipio durante el año 1992 incluían una astronómica sobrefacturación. Dos horas después el juez Jorge Cabrera, titular del juzgado criminal y correccional Nº 5 de Morón dispuso el secuestro del palacio municipal de 28 voluminosos cajones que contenían toda la información económica del año '92. De la investigación se desprendía la existencia de proveedores *fantasmas*. También denunciaron:

- Se fraccionaban compras y se desdoblaban operaciones con el fin de eludir los requisitos sobre el debido concurso de precios.
- Las facturas no indicaban la marca de los productos que facilitaría el fraude al municipio entregando mercadería de menor calidad.
- No existían mecanismos de control interno.
- Los expedientes más sospechados estaban incompletos.
- Una empresa proveía a la comuna una diversidad asombrosa de mercaderías. Desde materiales de construcción hasta sandwiches de milanesa. Y, sobre todo, la compra con sobreprecios. A manera de ejemplo, Rousselot efectuó un contrato de leasing de 5 máquinas bacheadoras por las que se pagaron 108.000 pesos por unidad cuando el precio de mercado era de 55.000.

EL COIMERO GALELIANO REAPARECIO EN LA TELEVISION

Y fue el pato de un divorcio

El ex secretario de Planeamiento de la Municipalidad de Morón, Rodolfo Galeliano, tuvo otro encontronazo con las cámaras de TV. La primera vez fue filmado in fraganti por "Telenoche" mientras pedía una coima para habilitar una bailanta. Hace pocos días, el Canal 26 presentó un informe en donde no se denuncia ninguna irregularidad, pero que demuestra que Galeliano no puede caminar por las calles de su ciudad, en una de las frecuentes salidas de las que goza por haber cumplido buena parte de su condena. Bajo la pretensión de un escándalo periodístico puede leerse entre líneas algo de la interna del PJ de la Provincia de Buenos Aires: el ex jefe de Galeliano y actual intendente de Morón, Mariano West, tiene un enfrentamiento histórico con el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, el dueño del canal que elaboró el informe.

A raíz del testimonio de algunos vecinos, periodistas de 26 TV investigaron durante casi un mes, hasta que la madrugada del 26 de octubre sorprendieron a Galeliano –condenado a cuatro años de prisión– cuando bajaba de un taxi, a punto de entrar al penal. El esfuerzo de producción que implicó la investigación hace pensar que el informe está relacionado con la interna del PJ provincial.

El antiguo jefe de Galeliano, Mariano West, se enrola dentro del llamado "duhaldismo crítico", una línea interna conformada por un grupo de dirigentes que apoya al secretario de Agricultura, Felipe Solá, como candidato al gobernador para 1999. Alberto Pierri también tiene aspiraciones de suceder a Eduardo Duhalde. En el marco de este enfrentamiento se inscribe una solicitada, publicada en diciembre del año pasado bajo el título "Los peronistas no podemos seguir como si nada hubiera ocurrido". Allí se pedía la realización de una autocrítica por la derrota del 26 de octubre y se solicitaba que Pierri no asumiera como presidente de la Cámara de Diputados. El escrito llevaba la firma, entre otros, de Felipe Solá y de Mariano West.

"Es una jugada de Pierri" aseguró West a **Página/12** en referencia al informe televisado ayer. "Este tipo de cosas le hacen muy mal al periodismo y a la política. Pero yo creo que la gente va a entender que Galeliano fue juzgado y condenado. Esto no me va a afectar en absoluto".

Por su parte, el director de noticias de 26 TV, Marcelo Cázeres, señaló que "la intención del canal no es perjudicar a nadie en particular" y que el informe "no fue un tiro por elevación a West".

–Pero ¿no le resulta sospechoso que el dueño del canal, Alberto Pierri, esté enfrentado con West?

–No. Los que conocen cómo se maneja este canal saben que Pierri no se mete en la programación. Además, en este país existen muchos corruptos.

–Y entonces, ¿por qué filmaron justo a Galeliano?

–Fue una casualidad.

Más datos de Luxemburgo para la causa de IBM

El juez Bagnasco tiene en su poder los datos necesarios para saber quiénes fueron los beneficiarios de un depósito de 4.400.000 dólares. Los indicios señalan a los hermanos Dadone.

Por A. R.

El juez federal Adolfo Bagnasco ya tiene en su poder toda la información de la cuenta en Luxemburgo que le permitirá confirmar el destino final y el nombre de los depositarios de una de las porciones más abultadas de la coima del escándalo IBM-Banco Nación: los 4.400.000 dólares que, según firmes indicios en la causa, cobraron los hermanos Aldo y Mario Dadone. La llegada a Buenos Aires de esa documentación es el resultado de una decisión excepcional del Gran Ducado, la de quebrar su férrea tradición de secreto bancario. En un día más que provechoso, Bagnasco sumó ayer, además, una nueva pista para la investigación con la indagatoria al banquero Carlos Rhom: otros 3.000.000 de dólares del dinero sucio, de los que hasta ahora sólo se sabía con certeza que habían salido de la Argentina vía Uruguay, habrían sido depositados finalmente a Suiza.

Tal como adelantó **Página/12** a mediados de marzo desde Suiza, la cuenta en el Banco Rothschild de Luxemburgo está vacía. La documentación que recibió Bagnasco de su colega del Ducado Jeannot Nies confirma que los 4.400.000 dólares sospechados de haber ido a parar al bolsillo de los Dadone fueron girados desde Suiza, adonde regresaron en transferencias posteriores. Y el nombre de los verdaderos titulares de esa cuenta de paso no aparece en la documentación, porque fue abierta a nombre de testaferros: los uruguayos Rodrigo Sosa Pintos y José Koll Pisani. Son los mismos que figuraban como apoderados de las empresas fantasma que sirvieron para la apertura de las cuentas en Suiza cuyos verdaderos dueños ya están confirmados: Alfredo Aldaco, Genaro Contartese y Jorge Alladio.

Así, todos los esfuerzos de la pesquisa se concentrarán ahora en la Confederación Helvética. La documentación que llegó de Luxemburgo es una radiografía de las transferencias, de la que saldrán –una vez analizada– los datos necesarios para localizar el dinero y de este modo conocer el nombre de sus dueños. También el resultado de la indagatoria al banquero Rhom señala hacia Suiza.

Procesado en la causa porque sus entidades bancarias –el Banco General de Negocios, en Argentina, y la Compañía General de Negocios, en Uruguay– prestaron sus servicios para la transferencia del dinero sucio, el banquero fue preguntado concretamente sobre uno de los puntos todavía oscuros de la causa: un autocrédito por 3.000.000 que se concedió la empresa CCR, subcontratada por IBM para ser utilizada como pantalla en el pago de las coimas. Desde el inicio de la investigación, ese autocrédito estuvo sospechado como una maniobra para lavar parte de la coima. Se sabía que el titular de CCR, Marcelo Cattáneo (hermano de Juan Carlos, el ex subsecretario general de Presidencia también procesado en la causa) había ordenado a la Compañía General de Negocios que le prestara esa suma a Marcelo De Lellis, presidente de CCR, que supuestamente la necesitaba para fines personales. Pero nada más. Ayer Rhom admitió que De Lellis devolvió el dinero y que Cattáneo ordenó su posterior transferencia a Suiza. La respuesta no hizo más que confirmar la hipótesis de que esos 3.000.000 también fueron parte del dinero sucio.

DAÑARON UN MONUMENTO ENREJADO EL MES PASADO

Los barrotes, ni para adorno

Una estatua cercada del Parque Centenario apareció sin un pie. Para los vecinos, el hecho demuestra que las rejas no sirven.

Las rejas puestas el mes pasado por el gobierno porteño a "La Aurora", uno de los monumentos del Parque Centenario, no tuvieron un debut feliz: alguien le quebró un pie a la escultura y se lo llevó. La mutilación reavivó la polémica con los vecinos, que acusan al gobierno de no haberlos consultado antes de decidir el enrejado de las obras de arte. "No estamos de acuerdo con las rejas, son antiestéticas, caras y no garantizan la preservación de las obras. Cuidarlas no resuelve el problema general de seguridad", aseguró Fabio Márquez, presidente de Voluntarios de Parque Centenario. Daniel García Mansilla, director general de Espacios Verdes del GCBA, defendió la medida: "Lo hacemos para alejarlos del público y en otros lugares surtió efecto". En cuanto a la seguridad, aceptó que el Parque "es una zona de gran conflicto" y adelantó que "estamos terminando un plan de manejo y reestructuración para poner la debida seguridad".

El debate entre vecinos y gobierno comenzó a fines de marzo, cuando las estatuas del Parque Centenario amanecieron atrapadas por rejas negras de unos dos metros de alto. "Queremos que las saquen. El gobierno se comprometió a reunirse con nosotros para decidir las acciones tendientes a mejorar el Parque y, en forma inconsulta, de la noche a la mañana, instaló esas rejas horribles", acusó Márquez.

Tema: *La discusión va a un tema de fondo: la seguridad de los visitantes. "Hablar de seguridad no implica sólo delitos, también se relaciona con las contravenciones".*

Para el gobierno, el enrejado no es tema discutible: forma parte de un plan general para el resguardo de las obras de arte en toda la ciudad. García Mansilla sostuvo que la iniciativa es positiva y señaló, a modo de ejemplo, "el Obelisco". "Desde que instalamos las rejas –dijo–, está limpio y las plazoletas que lo rodean están cuidadas y con flores." De hecho, la Secretaría que dirige continúa con el plan y ahora no sólo cerca monumentos sino también piletas, como la de Plaza Urquiza en Avenida del Libertador y Tagle.

Sin embargo, los usuarios de Parque Centenario no están contentos con las rejas en su lugar de esparcimiento. Beto (34) nació en el barrio y algunas tardes disfruta del sol en un banco. "Las rejas pueden molestar pero creo que hay otros temas más importantes para resolver primero -respondió–. Hace falta más gente para educar a los que vienen; los fines de semana el Parque se llena y no hay nadie del gobierno cuidando."

Mirta (46), acostada sobre el césped escaso, coincidió en que (las rejas) "serán necesarias, pero son antiestéticas y parece que vivimos en cana". Aunque reconoció que "personalmente nunca les di bola a las estatuas", reflexionó que "quedó demostrado que si un chabón quiere estropear las estatuas, salta y las estropea".

Pero la discusión va más allá y alcanza un tema de fondo: la seguridad general de los visitantes. "Hablar de seguridad no implica sólo actos delictivos, también se relaciona con las contravenciones", afirmó Márquez e hizo un recuento: "Es peligroso que las bandas musicales enganchen sus instrumentos de los postes de luz porque en cualquier momento alguien puede quedar pegado; la venta de alimentos no pasa por ningún control; los perros defecan en el arenero de los chicos".

García Mansilla reconoció esos problemas como "una temática bastante seria" y dijo que "estamos elaborando proyectos de alternativa, que someteremos a las asociaciones vecinales y a los usuarios, para hacer algunas reformas". De todos modos, aclaró que "muchas veces en las asociaciones hay apetencias políticas y las quejas no reflejan a los usuarios comunes, por eso trato de caminar y hablar con la gente que está en el Parque, al que voy una vez por mes".

Los Voluntarios creen que la solución a los problemas del Parque es que "la administración pública controle el espacio" y proponen "un servicio correcto de guardaparques las 24 horas que, ante una situación que los supere, puedan usar un intercomunicador para hablar con la comisaría que está a dos cuadras". La asociación elaboró un plan de manejo integral del Parque y, ante la falta de respuesta del gobierno, comenzó a juntar firmas para obligar a realizar una audiencia pública que discuta los diferentes proyectos. "Creemos que la oferta de un predio con características debaldío, sin cestos de basura, sin baños, sin nadie que controle y que de noche es una boca de lobo por falta de luz, no convoca a que la gente lo cuide", dijo Márquez, y ejemplificó: "Pero nadie apaga un pucho en un lugar recién alfombrado".

Sandra Cartasso



La escultura "La Aurora" fue dañada durante el fin de semana.
Los vecinos dicen que las rejas fueron puestas sin consultar.

DIEZ MIL EVACUADOS Y UN MUERTO POR LAS INUNDACIONES

El Litoral quedó bajo agua

Las lluvias no dan respiro a las provincias del Litoral. Ayer continuaron las tormentas en las zonas afectadas por las inundaciones y agravaron aún más la situación, dejando un saldo de alrededor de diez mil personas evacuadas, otras cien mil virtualmente aisladas por tierra y un muerto. Corrientes y Chaco son las más afectadas. El panorama es desolador: el pronóstico meteorológico anunció que el mal tiempo se extenderá hasta el viernes.

En la ciudad de Posadas, el temporal provocó la muerte de Aníbal Carísimo, un operario de 22 años de la empresa provincial de electricidad, quien falleció electrocutado cuando trataba de desenganchar unos cables de alta tensión enredados entre ramas como consecuencia del viento, en el barrio de Villa Dolores, al sur de la capital misionera.

La situación más crítica es la de la provincia de Corrientes, donde los evacuados suman cerca de cinco mil. Sólo en la ciudad de Goya, la más afectada, ya son cerca de dos mil, según informó el intendente Víctor Juan Balestra. El casco urbano recibió 590 milímetros de agua en los últimos días, cuando el promedio anual es de 1200 milímetros. En algunos sectores el agua llega hasta el metro de altura. "Estamos aislados debido a que el puente de la Ruta 12, que une las ciudades de Goya y Esquina se derrumbó. Y en la 123 también tenemos problemas, porque hay cortes por distintas zonas. La situación es extremadamente delicada", describió el jefe comunal, quien pidió la donación de alimentos no perecederos, frazadas y colchones a través de Cáritas o la Casa de Corrientes.

En el norte de Santa Fe y en Formosa suman más de 2500 los evacuados, mientras en Chaco mil habitantes debieron abandonar sus hogares en el suroeste y centro de la provincia y las lluvias destruyeron completamente las cosechas de algodón.

De acuerdo con el Servicio Meteorológico Nacional seguirán hasta el viernes inclusive las lluvias y tormentas, "algunas localmente intensas" en la zona litoraleña.

NA



Las provincias más afectadas son las de Corrientes y Chaco.
El pronóstico indica que habrá tormentas hasta el viernes.

Hospitales sin médicos

La actividad en los hospitales porteños se vio alterada ayer a raíz del paro dispuesto por la Asociación de Médicos Municipales ante la "falta de insumos" en los centros asistenciales. El jefe de Gobierno de la Ciudad, Fernando de la Rúa, calificó de "vergonzosa" y "parcial" la medida de fuerza y consideró que no existen motivos ni justificación para realizarla. El reclamo de los profesionales incluía también "la falta de nombramientos de médicos de guardia, jefes de servicios y jefes de planta, lo que perjudica la calidad del sistema de atención".

Policía fusilado

Un agente de la Policía Federal fue virtualmente fusilado ayer por un individuo que, junto con otros dos cómplices, ingresó a robar en un mercado de la localidad bonaerense de Gregorio de Laferrere. El agente de la comisaría 12ª Enrique Martín, de 29 años, compraba alimentos en el local..

Otra vez sin juez

El juez de instrucción de Catamarca José Carma se apartó ayer de la causa que se sigue contra Hugo "Hueso" Ibáñez y Eduardo "Loco" Méndez por el asesinato de María Soledad Morales, al aceptar una recusación planteada por el abogado de uno de los acusados. Víctor Pintos, defensor de Ibáñez, consideró que el magistrado ya emitió opinión sobre el caso al haber actuado como último juez de instrucción en la investigación por el homicidio que terminó el 27 de febrero con las condenas de Guillermo Luque y Luis Tula.

Asalto en una fábrica

Un grupo comando integrado por al menos tres delincuentes asaltó ayer por la mañana la fábrica de empapelados Muresco ubicada en la localidad bonaerense de Ramos Mejía, en el oeste del Gran Buenos Aires, y luego de mantener cautivos a unos 15 empleados, escapó con un botín de sólo 400 pesos, armas y un teléfono celular.

Liberarte aclara

El director cultural de Liberarte, Juano Villafañe, aclaró que Carlos Alberto Páez y Reynaldo Acevedo, propietarios del Centro Cultural La conjura de los necios, ubicado en el municipio de Morón, no son fundadores del complejo porteño al que él pertenece, como se publicó días atrás. "Reynaldo Acevedo es uno de los socios de la Librería Liberarte y no dueño del centro ubicado en la avenida Corrientes, como tampoco lo es Carlos Alberto Páez", precisó Villafañe, quien, no obstante, les expresó su "total solidaridad" ante el cierre del complejo de Morón dispuesto por las autoridades comunales.

Efectos en la política internacional

Preocupante

Dante Caputo *(Ex canciller, actualmente diputado por la Alianza)*



"Que la Corte Suprema de Estados Unidos no acate el fallo de la Corte Internacional de La Haya es preocupante. En principio porque Norteamérica es reticente en adherir a ciertos acuerdos y éste es uno a los que adhirió. En muchísimos casos no reconoce los pactos internacionales suscritos y esto siembra preocupación. Independientemente del contenido, esto puede convertirse en un error de forma cuando los fondos no son muy claros. En este caso efectivamente parece que la Justicia actúa y se expide sobre un motivo justo. Sin embargo, estaba obligado a cumplir un acuerdo internacional y debía respetar este principio de informar al consulado del país al cual pertenecía el ciudadano. Por lo tanto, puede argumentarse que, siendo tan claro el caso, este error de forma es secundario, pero sin embargo estos errores de forma no deben ser aceptados, puesto que si se los acepta una vez, cuando el fondo de la cuestión no es muy claro, se puede aceptar que no se cumpla con los requisitos de un acuerdo internacional. A partir de situaciones como éstas se entra en una zona gris que de la misma manera puede empezar a generar excepciones."

Costo-beneficio

Carlos Escudé *(Experto en política internacional, ex asesor de Di Tella)*



"Para hablar de este caso habría que tomar en cuenta la doctrina del 'realismo periférico'. Nos guste o no, el derecho internacional por sobre todo es un instrumento por el cual los países fuertes contribuyen a ordenar el mundo sin atarse las manos. Cuando un fuerte lo viola, no pasa nada, pero cuando lo hace un débil, el mundo cae sobre él. Si el derecho internacional es el que ordena el mundo y esta función es importante para fuertes y débiles porque de lo contrario sería más caótico, aunque Estados Unidos pueda violarlo, debe hacer un análisis de costo-beneficio. Violarlo en este caso le otorga más costos que beneficios y sería un boomerang que puede volvérsele en contra en cualquier momento, porque desde una perspectiva macro este conflicto no pone en riesgo verdaderos intereses vitales del Estado y con este desacato al fallo del la Corte de La Haya, debilita el orden que Estados Unidos busca afianzar. Por otra parte, considero correcta la posición adoptada por la Argentina. Uno no va a romper las relaciones con Estados Unidos por una cuestión así, porque debe tomarse en cuenta, también aquí, la cuestión costo-beneficio."

Sin diferencias

Rosendo Fraga *(Consultor político)*



"Históricamente Estados Unidos fue uno de los países que menos aceptó disposiciones internacionales. El aislacionismo caracterizó su política desde la Segunda Guerra Mundial en adelante y es el país que menos convenios de la Organización Internacional del Trabajo ratificó. Este caso no significará una diferencia sustancial ni afectará sensiblemente su poder y su imagen a nivel mundial. Respecto a la actitud argentina, considero que el tema recién tomó prioridad en los últimos días y se careció de una política activa de solidaridad ni en el ámbito gubernamental ni en el de la sociedad civil. El apoyo del presidente Carlos Menem a la pena de muerte se dio cuando algún delito aberrante conmocionó a la opinión pública y lo hizo para favorecerse en ese sentido. En nuestro país la opinión pública es contraria a la pena capital: un sondeo del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría señala que un 57% está en contra y un 31% a favor. Esto marca una diferencia con lo que ocurre en Estados Unidos, donde existe un consenso social frente al tema."

EL CASO BREARD ANALIZADO POR UN EXPERTO EN DERECHO INTERNACIONAL

"Una defensa puede significar la vida"

Por M. F. C.

"Hay 38 mexicanos en la misma situación. No hubo notificación consular y se les quiere aplicar la pena de muerte", explicó a *Página/12* el abogado argentino Ariel Dulivzky, que trabaja para el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional en Washington. Este experto en derecho internacional comentó que México ha presentado un reclamo ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos por esos 38 ciudadanos. Dijo también que con la decisión con respecto a Breard, la Corte Suprema sienta un precedente.

–¿Cómo caracterizaría el respeto de Estados Unidos hacia los tratados internacionales?

–EE.UU. tiende a promover la adopción de normas internacionales de derechos humanos, pero, paralelamente, no ratifica estos instrumentos; es decir, los pactos. Por ejemplo, EE.UU. no es parte de la Convención Interamericana de Derechos Humanos.

–En el caso de la pena de muerte se torna particularmente complejo, teniendo en cuenta que se la aplica a extranjeros. Ya sucedió con Gran Bretaña, pese a la "relación especial" que mantiene con EE.UU.

–Sí. Hay que considerar que en este tema hay dos problemas. A la actitud del gobierno federal se suman las decisiones que toman los Estados. En Texas, que es el Estado donde mayor cantidad de ejecuciones hay, cuando se invocó la convención que pide la notificación consular, las autoridades dijeron que sólo el gobierno federal era parte de esa convención y que Texas no tenía nada que ver con eso.

–Digamos que el gobierno federal se reserva el derecho a hacer lo que quiere internacionalmente y, a su vez, los Estados hacen lo mismo, con lo cual al extranjero se le arrancan los derechos de su nacionalidad.

–Bueno, esto puede verse bastante bien en el caso Breard. EE.UU. dijo que ya le habían pedido disculpas al gobierno paraguayo y que con esta presentación de excusas era suficiente.

–¿Alguna vez EE.UU. protestó porque no hubo notificación consular en un caso de arresto a un norteamericano?

–Sí, el caso más conocido es cuando protestó ante La Haya por los rehenes en Irán, en 1979. Expresamente se alegó que existía un derecho de los nacionales a comunicarse con sus cónsules. Dijeron que era uno de los elementos más importantes de las relaciones consulares. Y el año pasado, en la cumbre de mandatarios de Iberoamérica que se reunió en la isla Margarita, todos los presidentes, incluyendo Bill Clinton, reafirmaron que existía ese derecho de la comunicación consular, especialmente en los casos de pena de muerte.

–Paraguay también alegó que si hubiera habido notificación consular, Breard hubiese sido mejor asesorado legalmente. ¿Qué valor tiene este argumento?

–Depende. Puede ser así, pero hay que considerar caso por caso. Hay veces en que si se mejora la situación de un extranjero, especialmente cuando el individuo no conoce el idioma, y cuando no se conocen las prácticas culturales y tribunalicias del país. Creo que cuando se trata de la pena de muerte sobre todo, hay que garantizar completamente el debido proceso. Y una notificación que implique mejores chances de defensa puede significar la diferencia entre la vida y la muerte de una persona.

–Hay un pedido para que en la Corte Interamericana de Derechos Humanos se trate el tema de la pena de muerte impuesta en EE.UU.

–Sí, el pedido está hecho por México, que tiene 38 nacionales en diversos Estados esperando ser ejecutados.

EJECUTARON A

Sin c



INFORME DE NACION

Con la pen

Las cifras más recientes recopiladas en países donde se eliminó la pena de muerte no demuestran que con la abolición haya aumentado el crimen. En Canadá, por ejemplo, el índice de homicidios por cada 100 mil habitantes descendió del 3,09 por ciento en 1975 –un año antes de la abolición de la pena de muerte– hasta el 2,41 en 1980 y desde entonces ha permanecido relativamente estable. En 1993, 17 años después de quedar abolida la pena de muerte, el índice de homicidios era del 2,19 por 100 mil habitantes, un 27 por ciento inferior a 1975. Los datos se desprenden de un informe elaborado por las Naciones Unidas, en el que se analiza la relación

Efectos en la política internacional

Preocupante

Dante Caputo *(Ex canciller, actualmente diputado por la Alianza)*



"Que la Corte Suprema de Estados Unidos no acate el fallo de la Corte Internacional de La Haya es preocupante. En principio porque Norteamérica es reticente en adherir a ciertos acuerdos y éste es uno a los que adhirió. En muchísimos casos no reconoce los pactos internacionales suscritos y esto siembra preocupación. Independientemente del contenido, esto puede convertirse en un error de forma cuando los fondos no son muy claros. En este caso efectivamente parece que la Justicia actúa y se expide sobre un motivo justo. Sin embargo, estaba obligado a cumplir un acuerdo internacional y debía respetar este principio de informar al consulado del país al cual pertenecía el ciudadano. Por lo tanto, puede argumentarse que, siendo tan claro el caso, este error de forma es secundario, pero sin embargo estos errores de forma no deben ser aceptados, puesto que si se los acepta una vez, cuando el fondo de la cuestión no es muy claro, se puede aceptar que no se cumpla con los requisitos de un acuerdo internacional. A partir de situaciones como éstas se entra en una zona gris que de la misma manera puede empezar a generar excepciones."

Costo-beneficio

Carlos Escudé *(Experto en política internacional, ex asesor de Di Tella)*



"Para hablar de este caso habría que tomar en cuenta la doctrina del 'realismo periférico'. Nos guste o no, el derecho internacional por sobre todo es un instrumento por el cual los países fuertes contribuyen a ordenar el mundo sin atarse las manos. Cuando un fuerte lo viola, no pasa nada, pero cuando lo hace un débil, el mundo cae sobre él. Si el derecho internacional es el que ordena el mundo y esta función es importante para fuertes y débiles porque de lo contrario sería más caótico, aunque Estados Unidos pueda violarlo, debe hacer un análisis de costo-beneficio. Violarlo en este caso le otorga más costos que beneficios y sería un boomerang que puede volvérsele en contra en cualquier momento, porque desde una perspectiva macro este conflicto no pone en riesgo verdaderos intereses vitales del Estado y con este desacato al fallo del la Corte de La Haya, debilita el orden que Estados Unidos busca afianzar. Por otra parte, considero correcta la posición adoptada por la Argentina. Uno no va a romper las relaciones con Estados Unidos por una cuestión así, porque debe tomarse en cuenta, también aquí, la cuestión costo-beneficio."

Sin diferencias

Rosendo Fraga (*Consultor político*)



"Históricamente Estados Unidos fue uno de los países que menos aceptó disposiciones internacionales. El aislacionismo caracterizó su política desde la Segunda Guerra Mundial en adelante y es el país que menos convenios de la Organización Internacional del Trabajo ratificó. Este caso no significará una diferencia sustancial ni afectará sensiblemente su poder y su imagen a nivel mundial. Respecto a la actitud argentina, considero que el tema recién tomó prioridad en los últimos días y se careció de una política activa de solidaridad ni en el ámbito gubernamental ni en el de la sociedad civil. El apoyo del presidente Carlos Menem a la pena de muerte se dio cuando algún delito aberrante conmocionó a la opinión pública y lo hizo para favorecerse en ese sentido. En nuestro país la opinión pública es contraria a la pena capital: un sondeo del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría señala que un 57% está en contra y un 31% a favor. Esto marca una diferencia con lo que ocurre en Estados Unidos, donde existe un consenso social frente al tema."

EL CASO BREARD ANALIZADO POR UN EXPERTO EN DERECHO INTERNACIONAL

"Una defensa puede significar la vida"

Por M. F. C.

"Hay 38 mexicanos en la misma situación. No hubo notificación consular y se les quiere aplicar la pena de muerte", explicó a *Página/12* el abogado argentino Ariel Dulivzky, que trabaja para el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional en Washington. Este experto en derecho internacional comentó que México ha presentado un reclamo ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos por esos 38 ciudadanos. Dijo también que con la decisión con respecto a Breard, la Corte Suprema sienta un precedente.

–¿Cómo caracterizaría el respeto de Estados Unidos hacia los tratados internacionales?

–EE.UU. tiende a promover la adopción de normas internacionales de derechos humanos, pero, paralelamente, no ratifica estos instrumentos; es decir, los pactos. Por ejemplo, EE.UU. no es parte de la Convención Interamericana de Derechos Humanos.

–En el caso de la pena de muerte se torna particularmente complejo, teniendo en cuenta que se la aplica a extranjeros. Ya sucedió con Gran Bretaña, pese a la "relación especial" que mantiene con EE.UU.

–Sí. Hay que considerar que en este tema hay dos problemas. A la actitud del gobierno federal se suman las decisiones que toman los Estados. En Texas, que es el Estado donde mayor cantidad de ejecuciones hay, cuando se invocó la convención que pide la notificación consular, las autoridades dijeron que sólo el gobierno federal era parte de esa convención y que Texas no tenía nada que ver con eso.

–Digamos que el gobierno federal se reserva el derecho a hacer lo que quiere internacionalmente y, a su vez, los Estados hacen lo mismo, con lo cual al extranjero se le arrancan los derechos de su nacionalidad.

–Bueno, esto puede verse bastante bien en el caso Breard. EE.UU. dijo que ya le habían pedido disculpas al gobierno paraguayo y que con esta presentación de excusas era suficiente.

–¿Alguna vez EE.UU. protestó porque no hubo notificación consular en un caso de arresto a un norteamericano?

–Sí, el caso más conocido es cuando protestó ante La Haya por los rehenes en Irán, en 1979. Expresamente se alegó que existía un derecho de los nacionales a comunicarse con sus cónsules. Dijeron que era uno de los elementos más importantes de las relaciones consulares. Y el año pasado, en la cumbre de mandatarios de Iberoamérica que se reunió en la isla Margarita, todos los presidentes, incluyendo Bill Clinton, reafirmaron que existía ese derecho de la comunicación consular, especialmente en los casos de pena de muerte.

–Paraguay también alegó que si hubiera habido notificación consular, Breard hubiese sido mejor asesorado legalmente. ¿Qué valor tiene este argumento?

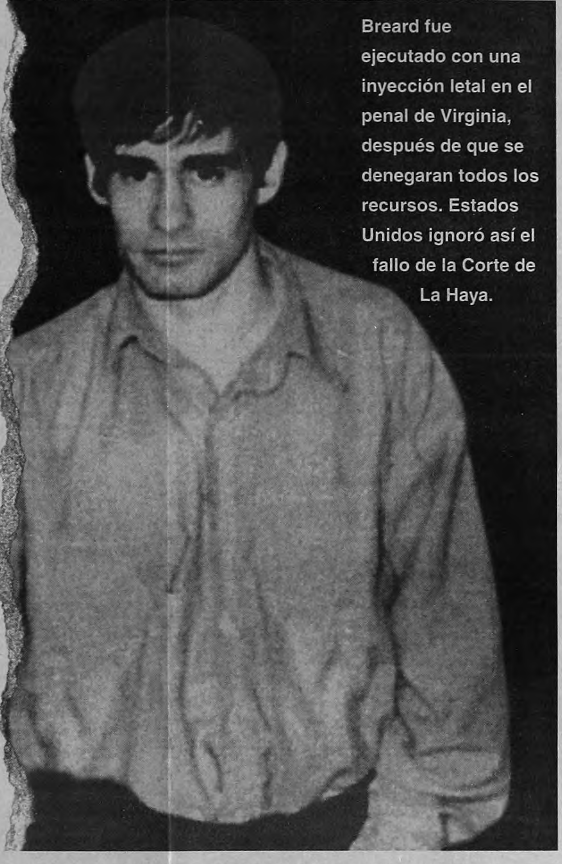
–Depende. Puede ser así, pero hay que considerar caso por caso. Hay veces en que si se mejora la situación de un extranjero, especialmente cuando el individuo no conoce el idioma, y cuando no se conocen las prácticas culturales y tribunalicias del país. Creo que cuando se trata de la pena de muerte sobre todo, hay que garantizar completamente el debido proceso. Y una notificación que implique mejores chances de defensa puede significar la diferencia entre la vida y la muerte de una persona.

–Hay un pedido para que en la Corte Interamericana de Derechos Humanos se trate el tema de la pena de muerte impuesta en EE.UU.

–Sí, el pedido está hecho por México, que tiene 38 nacionales en diversos Estados esperando ser ejecutados.

EJECUTARON AL ARGENTINO-PARAGUAYO ANGEL BREARD EN VIRGINIA

Sin clemencia para Angel



Breard fue ejecutado con una inyección letal en el penal de Virginia, después de que se denegaran todos los recursos. Estados Unidos ignoró así el fallo de la Corte de La Haya.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Con inequívoco desprecio por los tratados internacionales y los derechos que asisten a un extranjero, el estado de Virginia ejecutó ayer al argentino-paraguayo Angel Francisco Breard. Breard recibió la inyección letal a las 23.39 hora de Buenos Aires en la cárcel de Greenville, en presencia de seis testigos voluntarios por el estado donde fue procesado y condenado y un grupo de periodistas. Ninguno de los familiares de Breard, nacido en Corrientes, pudo asistir porque la ley de Virginia no permite que los parientes del condenado estén en la ejecución. Tampoco hubo nadie por parte de la familia de Ruth Dickie, la mujer de 39 años que Breard confesó haber violado y asesinado a cuchilladas. La Corte Suprema estadounidense decidió a última hora de la tarde no innovar, aceptando así la opinión del Ministerio de Justicia que el martes había dicho que el tribunal máximo no debía hacerse cargo del caso y que no se debía aplazar la ejecución.

Coherente con su costumbre de no hacer lugar a los pedidos de clemencia, el gobernador James Gilmore se negó a otorgar la suspensión de la ejecución, pedida por la corte de La Haya a instancias de Paraguay y otros países latinoamericanos –entre ellos, la Argentina–, al hombre de 32 años que decía profesar una intensa fe evangélica.

Los abogados defensores de Breard lucharon denodadamente por salvar la vida de Breard. Después de que la Corte Suprema decidió no innovar, los defensores presentaron un recurso de apelación de último momento, a las nueve menos cuarto de la noche, ante una corte de Virginia. La ejecución estaba programada para las nueve. La corte estadual rechazó la apelación.

Breard se reunió a la mañana con su esposa Rosseanne Lima, con quien se casó mientras estaba en la cárcel, y sus dos hijastros, Kathleen de cuatro años y Michael de doce. También lo visitaron su madre Armenia y su hermano Rodolfo, que habían viajado desde Buenos Aires para acompañarlo. Breard no aceptó ser entrevistado por la prensa. Según informó un vocero de la cárcel, no hizo un pedido especial para su última cena: comió una milanesa con papas gratin, fruta y un jugo. En las últimas horas, Breard fue asistido por dos consejeros espirituales. Paraguay no cuestionó la culpabilidad de Breard, quien dijo que había asesinado a Dickie por estar bajo la influencia de un 'gualicho' demoníaco, pero sostuvo que al no haber existido la notificación consular reglamentaria, el inmigrante indocumentado no tuvo un asesoramiento legal adecuado. Fue apoyado por la Argentina, México, Brasil y Ecuador en calidad de 'amicus curiae'.

Paraguay primero demandó al estado de Virginia y posteriormente llevó el caso a la corte mundial de La Haya. En un fallo sin precedentes, por ser la primera vez que ese tribunal de la ONU se ocupaba de un caso de pena de muerte, la semana pasada la corte ordenó la suspensión de la ejecución y pidió a Estados Unidos que intentase "por todos los medios a su disposición que Angel Francisco Breard no sea ejecutado". Los representantes norteamericanos frente a la corte reconocieron que EE.UU. no había cumplido, pero dijeron que aunque hubiese mediado la notificación consular, Breard igualmente hubiese sido sentenciado a muerte por la magnitud del crimen que cometió.

Con la proximidad de la fecha de la ejecución, la dimensión internacional del caso Breard comenzó a crecer. La Corte Suprema pidió opinión a la administración Clinton acerca de si se habían violado los pactos internacionales en el proceso al argentino-paraguayo. Como es habitual en esta administración, la decisión fue ofrecer respuestas que podían interpretarse ambiguamente. En una conferencia en la universidad de Howard, la secretaria Albright reiteró ayer su rechazo a la ejecución de Breard por las consecuencias que el incumplimiento de los pactos internacionales en el caso pudiesen acarrear a los norteamericanos con problemas legales en el exterior. Indicó que el punto destacable para la política exterior de su país era, en este caso específico, "la reciprocidad". El lunes, Albright envió una carta al gobernador Gilmore pidiendo "con renuencia" el aplazamiento de la pena y puntualizando las mismas inquietudes por la posibilidad de que a sus compatriotas que viven o viajan por el extranjero no se les facilite el acceso a los funcionarios consulares en la eventualidad de que se produzca un problema.

Pero lo que al principio pareció una contradicción entre el Ministerio de Justicia –por el informe que había dado el procurador general Set Waxman diciendo que la corte no debía hacerse cargo del caso y que tampoco debía aplazarse la ejecución– y el Departamento de Estado, con el correr de las horas se hizo evidente que las diferencias de opinión dentro de la administración Clinton, que siempre ha estado a favor de la pena de muerte, tenían que ver más con la etiqueta que con una real divergencia de criterios.

INFORME DE NACIONES UNIDAS SOBRE LA PENA DE MUERTE Y LOS HOMICIDIOS

Con la pena capital no hay menos crímenes

Las cifras más recientes recopiladas en países donde se eliminó la pena de muerte no demuestran que con la abolición haya aumentado el crimen. En Canadá, por ejemplo, el índice de homicidios por cada 100 mil habitantes descendió del 3,09 por ciento en 1975 –un año antes de la abolición de la pena de muerte– hasta el 2,41 en 1980 y desde entonces ha permanecido relativamente estable. En 1993, 17 años después de quedar abolida la pena de muerte, el índice de homicidios era del 2,19 por 100 mil habitantes, un 27 por ciento inferior a 1975. Los datos se desprenden de un informe elaborado por las Naciones Unidas, en el que se analiza la relación entre la pena de muerte y los índices de homicidios.

En el estudio de la ONU, al analizarse los datos sobre la relación entre los cambios en la aplicación de la pena de muerte y los índices de criminalidad, se dice que "el hecho de que todas las pruebas continúen apuntando en la misma dirección es un argumento convincente a priori de que los países no necesitan temer cambios súbitos y graves en la curva de la delincuencia si reducen su confianza en la pena de muerte".

Sin embargo, algunos países que todavía la utilizan sostienen lo contrario. Se sirven de ella como una medida excepcional, ejemplificadora para la sociedad, que llevaría a disuadir a los ciudadanos para cometer crímenes y delitos. Para Thierry Iplicjian, presidente de la sección Argentina de Amnistía Internacional, las propuestas de aplicarla en la Argentina persiguen el mismo objetivo político que en Estados Unidos: "Cuando un gobierno no quiere o no puede hacer frente a la violencia que subyace de condiciones sociales degradantes, utiliza la pena capital para mostrar que está haciendo algo. No toca la base del problema, sólo conforma a cierto sector diciendo que está haciendo algo".

A poco de asumir, el presidente Carlos Menem lanzó al ruedo la posibilidad del castigo con la pena de muerte. Eduardo Duhalde y Carlos Corach se sumaron a la iniciativa. Los pedidos se basaban siempre en crímenes horrendos que generaron gran conmoción. También se mencionó un supuesto apoyo popular que, en realidad, se asienta en un pedido de seguridad, ya que en los sondeos la pena de muerte es rechazada. "Es políticamente más redituable a corto plazo hablar de la pena de muerte que hacer educación, es el recurso fácil en políticas de seguridad", reflexiona Iplicjian acerca del caso argentino.

Tampoco cree posible hacer una correlación entre los índices de la criminalidad y la pena de muerte. "La disminución de la tasa de desempleo en Estados Unidos produjo un descenso en el nivel de violencia delictiva, particularmente en Nueva York", apunta. La tasa de la criminalidad bajó junto con la disminución de la tasa de desocupación y no por efecto de la pena capital.

RECONSTRUCCION

El juez Gustavo Karam encabezó anoche la reconstrucción del crimen del ejecutivo de Techint, Ramón Da Bouza, un procedimiento que se inició a las 21.30 y continuaba pasada la medianoche, al cierre de esta edición. La medida se llevó a cabo en el departamento del directivo asesinado, en Chacabuco 584, con la presencia de los tres detenidos en la causa: los dos hijos de la víctima, Emanuel y Santiago, y su primera ex esposa, Patricia Polo. Según confirmó el abogado Daniel Guillert, sus dos defendidos, Emanuel Da bouza y su madre, se prestaron al procedimiento.

Otro asalto a Bermúdez

El actor Gustavo Bermúdez no está en su mejor momento: después de que las oficinas de su productora fueran asaltadas el fin de semana del 4 y 5 de este mes, su domicilio en Núñez también fue visitado por ladrones ayer. Los asaltantes se llevaron 500 pesos, una camioneta 4 x 4 y objetos personales. Aparentemente, las puertas de la casa en Moldes 3406 habían quedado abiertas, oportunidad que aprovecharon los ladrones. En la vivienda estaban la mujer de Bermúdez, su hija y la empleada doméstica, que fueron obligadas a entregar todo el dinero.

Rechazan extradición

La Corte Suprema reconoció el derecho de un ciudadano argentino a ser juzgado por tribunales nacionales ante un pedido de extradición. El fallo benefició a Vicente Pellegrino (39), acusado en Italia de participar en una organización dedicada a obtener documentación falsa para que deportistas de otros países obtuvieran la nacionalidad italiana.

Secuestro de un mellizo

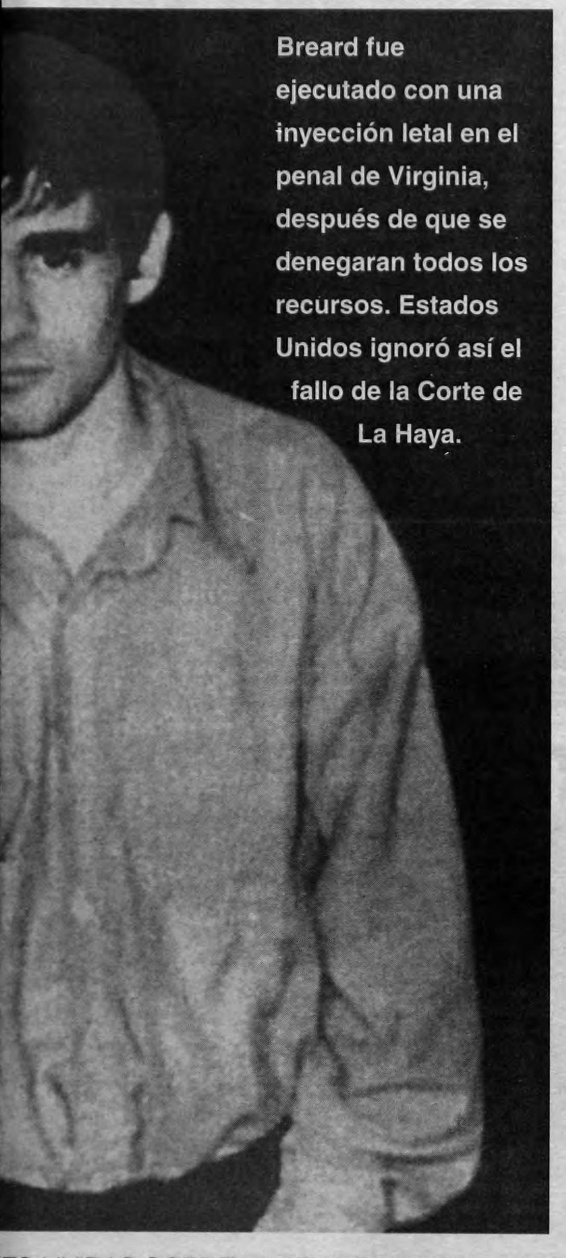
Marcela Godoy (25) denunció ayer a su ex pareja, Rule Moina (26), por el secuestro de uno de sus hijos mellizos de dos años. Según Roxana, tía de los chicos, Moina fue hasta la terminal de micros de Córdoba en un remise, bajó con el varón y dejó a la nena para que el chofer la regresara. Godoy supone que el hombre viajó a Perú, donde la pareja vivió hasta hace dos meses.

Desaparecida en Mardel

La desaparición de Marta Beatriz Suárez (39), vista por última vez la madrugada del lunes, preocupa a los investigadores marplatenses por la posibilidad de que sea una nueva víctima del asesino serial conocido como "El loco de la ruta". Suárez trabaja en un hotel de Mar del Plata, pero reside en Florencio Varela, donde convive con su madre y sus cinco hijos.

L ARGENTINO-PARAGUAYO ANGEL BREARD EN VIRGINIA

lemencia para Angel



Breard fue ejecutado con una inyección letal en el penal de Virginia, después de que se denegaran todos los recursos. Estados Unidos ignoró así el fallo de la Corte de La Haya.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Con inequívoco desprecio por los tratados internacionales y los derechos que asisten a un extranjero, el estado de Virginia ejecutó ayer al argentino-paraguayo Angel Francisco Breard. Breard recibió la inyección letal a las 23.39 hora de Buenos Aires en la cárcel de Greenville, en presencia de seis testigos voluntarios por el estado donde fue procesado y condenado y un grupo de periodistas. Ninguno de los familiares de Breard, nacido en Corrientes, pudo asistir porque la ley de Virginia no permite que los parientes del condenado estén en la ejecución. Tampoco hubo nadie por parte de la familia de Ruth Dickie, la mujer de 39 años que Breard confesó haber violado y asesinado a cuchilladas. La Corte Suprema estadounidense decidió a última hora de la tarde no innovar, aceptando así la opinión del Ministerio de Justicia que el martes había dicho que el tribunal máximo no debía hacerse cargo del caso y que no se debía aplazar la ejecución.

Coherente con su costumbre de no hacer lugar a los pedidos de clemencia, el gobernador James Gilmore se negó a otorgar la suspensión de la ejecución, pedida por la corte de La Haya a instancias de Paraguay y otros países latinoamericanos –entre ellos, la Argentina–, al hombre de 32 años que decía profesar una intensa fe evangélica.

Los abogados defensores de Breard lucharon denodadamente por salvar la vida de Breard. Después de que la Corte Suprema decidió no innovar, los defensores presentaron un recurso de apelación de último momento, a las nueve menos cuarto de la noche, ante una corte de Virginia. La ejecución estaba programada para las nueve. La corte estadual rechazó la apelación.

Breard se reunió a la mañana con su esposa Rosseanne Lima, con quien se casó mientras estaba en la cárcel, y sus dos hijastros, Kathleen de cuatro años y Michael de doce. También lo visitaron su madre Armenia y su hermano Rodolfo, que habían viajado desde Buenos Aires para acompañarlo. Breard no aceptó ser entrevistado por la prensa. Según informó un vocero de la cárcel, no hizo un pedido especial para su última cena: comió una milanesa con papas gratin, fruta y un jugo. En las últimas horas, Breard fue asistido por dos consejeros espirituales. Paraguay no cuestionó la culpabilidad de Breard, quien dijo que había asesinado a Dickie por estar bajo la influencia de un 'gualicho' demoníaco, pero sostuvo que al no haber existido la notificación consular reglamentaria, el inmigrante indocumentado no tuvo un asesoramiento legal adecuado. Fue apoyado por la Argentina, México, Brasil y Ecuador en calidad de 'amicus curiae'.

Paraguay primero demandó al estado de Virginia y posteriormente llevó el caso a la corte mundial de La Haya. En un fallo sin precedentes, por ser la primera vez que ese tribunal de la ONU se ocupaba de un caso de pena de muerte, la semana pasada la corte ordenó la suspensión de la ejecución y pidió a Estados Unidos que intentase "por todos los medios a su disposición que Angel Francisco Breard no sea ejecutado". Los representantes norteamericanos frente a la corte reconocieron que EE.UU. no había cumplido, pero dijeron que aunque hubiese mediado la notificación consular, Breard igualmente hubiese sido sentenciado a muerte por la magnitud del crimen que cometió.

Con la proximidad de la fecha de la ejecución, la dimensión internacional del caso Breard comenzó a crecer. La Corte Suprema pidió opinión a la administración Clinton acerca de si se habían violado los pactos internacionales en el proceso al argentino-paraguayo. Como es habitual en esta administración, la decisión fue ofrecer respuestas que podían interpretarse ambiguamente. En una conferencia en la universidad de Howard, la secretaria Albright reiteró ayer su rechazo a la ejecución de Breard por las consecuencias que el incumplimiento de los pactos internacionales en el caso pudiesen acarrear a los norteamericanos con problemas legales en el exterior. Indicó que el punto destacable para la política exterior de su país era, en este caso específico, "la reciprocidad". El lunes, Albright envió una carta al gobernador Gilmore pidiendo "con renuencia" el aplazamiento de la pena y puntualizando las mismas inquietudes por la posibilidad de que a sus compatriotas que viven o viajan por el extranjero no se les facilite el acceso a los funcionarios consulares en la eventualidad de que se produzca un problema.

Pero lo que al principio pareció una contradicción entre el Ministerio de Justicia –por el informe que había dado el procurador general Set Waxman diciendo que la corte no debía hacerse cargo del caso y que tampoco debía aplazarse la ejecución– y el Departamento de Estado, con el correr de las horas se hizo evidente que las diferencias de opinión dentro de la administración Clinton, que siempre ha estado a favor de la pena de muerte, tenían que ver más con la etiqueta que con una real divergencia de criterios.

ES UNIDAS SOBRE LA PENA DE MUERTE Y LOS HOMICIDIOS

a capital no hay menos crímenes

entre la pena de muerte y los índices de homicidios.

En el estudio de la ONU, al analizarse los datos sobre la relación entre los cambios en la aplicación de la pena de muerte y los índices de criminalidad, se dice que "el hecho de que todas las pruebas continúen apuntando en la misma dirección es un argumento convincente a priori de que los países no necesitan temer cambios súbitos y graves en la curva de la delincuencia si reducen su confianza en la pena de muerte".

Sin embargo, algunos países que todavía la utilizan sostienen lo contrario. Se sirven de ella como una medida excepcional, ejemplificadora para la sociedad, que llevaría a disuadir a los ciudadanos para cometer crímenes y delitos. Para Thierry Iplicjian, presidente de la sección Argentina de Amnistía Internacional, las propuestas de aplicarla en la Argentina persiguen el mismo objetivo político que en Estados Unidos: "Cuando un gobierno no quiere o no puede hacer frente a la violencia que subyace de condiciones sociales degradantes, utiliza la pena capital para mostrar que está haciendo algo. No toca la base del problema, sólo conforma a cierto sector diciendo que está haciendo algo".

A poco de asumir, el presidente Carlos Menem lanzó al ruedo la posibilidad del castigo con la pena de muerte. Eduardo Duhalde y Carlos Corach se sumaron a la iniciativa. Los pedidos se basaban siempre en crímenes horrendos que generaron gran conmoción. También se mencionó un supuesto apoyo popular que, en realidad, se asienta en un pedido de seguridad, ya que en los sondeos la pena de muerte es rechazada. "Es políticamente más redituable a corto plazo hablar de la pena de muerte que hacer educación, es el recurso fácil en políticas de seguridad", reflexiona Iplicjian acerca del caso argentino.

Tampoco cree posible hacer una correlación entre los índices de la criminalidad y la pena de muerte. "La disminución de la tasa de desempleo en Estados Unidos produjo un descenso en el nivel de violencia delictiva, particularmente en Nueva York", apunta. La tasa de la criminalidad bajó junto con la disminución de la tasa de desocupación y no por efecto de la pena capital.

RECONSTRUCCION

El juez Gustavo Karam encabezó anoche la reconstrucción del crimen del ejecutivo de Techint, Ramón Da Bouza, un procedimiento que se inició a las 21.30 y continuaba pasada la medianoche, al cierre de esta edición. La medida se llevó a cabo en el departamento del directivo asesinado, en Chacabuco 584, con la presencia de los tres detenidos en la causa: los dos hijos de la víctima, Emanuel y Santiago, y su primera ex esposa, Patricia Polo. Según confirmó el abogado Daniel Guillert, sus dos defendidos, Emanuel Da bouza y su madre, se prestaron al procedimiento.

Otro asalto a Bermúdez

El actor Gustavo Bermúdez no está en su mejor momento: después de que las oficinas de su productora fueran asaltadas el fin de semana del 4 y 5 de este mes, su domicilio en Núñez también fue visitado por ladrones ayer. Los asaltantes se llevaron 500 pesos, una camioneta 4 x 4 y objetos personales. Aparentemente, las puertas de la casa en Moldes 3406 habían quedado abiertas, oportunidad que aprovecharon los ladrones. En la vivienda estaban la mujer de Bermúdez, su hija y la empleada doméstica, que fueron obligadas a entregar todo el dinero.

Rechazan extradición

La Corte Suprema reconoció el derecho de un ciudadano argentino a ser juzgado por tribunales nacionales ante un pedido de extradición. El fallo benefició a Vicente Pellegrino (39), acusado en Italia de participar en una organización dedicada a obtener documentación falsa para que deportistas de otros países obtuvieran la nacionalidad italiana.

Secuestro de un mellizo

Marcela Godoy (25) denunció ayer a su ex pareja, Rule Moina (26), por el secuestro de uno de sus hijos mellizos de dos años. Según Roxana, tía de los chicos, Moina fue hasta la terminal de micros de Córdoba en un remise, bajó con el varón y dejó a la nena para que el chofer la regresara. Godoy supone que el hombre viajó a Perú, donde la pareja vivió hasta hace dos meses.

Desaparecida en Mardel

La desaparición de Marta Beatriz Suárez (39), vista por última vez la madrugada del lunes, preocupa a los investigadores marplatenses por la posibilidad de que sea una nueva víctima del asesino serial conocido como "El loco de la ruta". Suárez trabaja en un hotel de Mar del Plata, pero reside en Florencio Varela, donde convive con su madre y sus cinco hijos.

Gran Bretaña estrenará una cárcel para chicos

Se inaugurará el viernes y alojará a niños de hasta 14 años. Habrá clases y un curso de "manejo de la ira". Los críticos advierten que se convertirá en una escuela de delincuentes.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En medio de una fuerte polémica, Inglaterra inaugurará este viernes una cárcel para menores de 14 años . El anuncio de la apertura de la primera *child jail* (cárcel de menores), situada en Kent –al sudeste del país–, fue duramente criticado por una alianza de reformadores de sistemas penitenciarios y defensores de derechos del niño, para quienes las elevadas sumas que se gastarán podrían invertirse mucho mejor en la prevención de la delincuencia infantil y juvenil. El gobierno laborista, que se había opuesto al proyecto desde la oposición, lo defendió aduciendo razones económicas y de rehabilitación.

El Centro Penitenciario tendrá capacidad para unos 40 menores, a quienes se mantendrá presos por un período que oscilará entre los tres meses y el año, de acuerdo con la gravedad del delito cometido y la conducta. El gobierno hizo hincapié en los aspectos de rehabilitación que ofrecía a jóvenes "condenados a una vida de delincuencia reincidente". Además de impartírseles por lo menos 25 horas semanales del programa de estudio naciona, los menores recibirán terapia de apoyo, cursos especializados en la adquisición de técnicas para evitar la reincidencia, para combatir la drogadicción y el abuso alcohólico y lecciones de *anger management* (manejo de la ira). Los 40 menores que ingresaránhan cometido una larga lista de delitos carcelables y se encuentran, a juicio de las autoridades, entre los "peores" de Inglaterra, pero son, para la ley, demasiado jóvenes para ser encerrados en una prisión adulta.

Sin embargo, la Children Society, una organización que se encarga de la protección de la infancia, indicó que el costo de la operación será de unas 5 mil libras (unos 8 mil dólares) por interno a la semana. El gobierno se negó a confirmar la cifra, que es diez veces más de lo que se gastaría por poner al mismo chico en el Eton (el colegio más exclusivo de Inglaterra) o en un hotel de cinco estrellas de la categoría del Ritz. Los menores tendrán cada uno su propio cuarto con baño y una cocina común con microondas y tostadoras para prepararse la comida. Recibirán unas 3 libras semanales de *pocket money* (dinero que se da en Inglaterra a los niños para sus gastos semanales). Tendrán derecho a hacer tres llamadas gratis por semana y el Ministerio del Interior se hará cargo del costo de alojamiento de las visitas de más de un día de sus parientes.

Para las ONGs, se trata de un despilfarro de dinero que no solucionará nada porque el lugar se convertirá en una escuela de delincuentes. El actual gobierno laborista compartía esta opinión cuando el actual primer ministro Tony Blair era ministro del Interior en la sombra del entonces principal partido de la oposición. La primera justificación gubernamental es que los planes formaban parte de un contrato firmado por su predecesor con una compañía privada para la construcción de cinco centros de este estilo: cancelar el proyecto costaría más que ponerlo en funcionamiento.

Fotomontaje Página/12



Los chicos estarán presos entre tres meses y un año.
El costo será más caro que un hotel de cinco estrellas.

POR PRIMERA VEZ SE APLICARA LA LEY ANTIDISCRIMINATORIA

Tres cabezas rapadas en el banquillo

Claudio Salgueiro fue golpeado por un grupo de skinheads que creyeron que era judío. Hoy serán juzgados con la ley antidiscriminatoria.



Mario Manusia

Claudio Salgueiro luego de ser atacado por una patota, en julio de 1995.
De las veinte personas que participaron en el ataque, sólo tres fueron identificados.

Por Raúl Kollmann

Tres skinheads estarán sentados hoy en el banquillo de los acusados en lo que significará el primer juicio oral por un caso contemplado en la Ley Antidiscriminatoria. Un grupo de unos veinte skinheads nazis golpearon a mansalva –creyendo que era judío– al joven Claudio Salgueiro, provocándole los politraumatismos que lo dejaron durante cuatro días postrado en el Hospital Pirovano. La acusación inicial únicamente abarca a tres cabezas rapadas, los únicos que pudieron ser identificados hasta ahora, y es por lesiones graves. La pena que les puede caber va de uno a seis años de cárcel, pero al aplicarse la Ley Antidiscriminatoria por primera vez, cualquier condena será aumentada en la mitad o un tercio adicional. O sea que los skinheads pueden sufrir una pena de más de tres años, con lo cual el delito no sería excarcelable.

> **Grito:** *"Judío de mierda, te voy a matar porque ustedes no tienen por qué vivir, hay que matarlos, judíos, hay que exterminarlos", oyó Salgueiro.*

El juicio oral se iniciará a las 9.30 en el séptimo piso de los tribunales federales de Comodoro Py. El tribunal estará integrado por los doctores Larrambebere, Pons y Andina Allende, actuando como fiscal el doctor Miguel Angel Romero.

El sábado 1º de julio de 1995, en la madrugada, la patota de veinte skinheads atacó a Salgueiro cuando caminaba hacia un kiosco de la intersección de las calles Olazábal y Moldes, en Belgrano. La agresión comenzó cuando un cabeza rapada le gritó a Salgueiro:

–Judío de mierda, te voy a matar porque ustedes no tienen por qué vivir, hay que matarlos, judíos, hay que exterminarlos.

En realidad, Salgueiro no se dio por aludido pero los skinheads estaban convencidos de que era judío –sólo porque usaba lentes pequeños–, por lo que le fracturaron un brazo, le produjeron seis tajos en la cabeza, rotura de ligamentos de la espalda y hematomas en los ojos.

Después de semejante golpiza, lo llevaron a un terreno baldío donde los gritos siguieron:

–¡Muerte a los Stones, los rockeros, los judíos! ¡Viva el Führer! Dale la última y matalo.

–Ahora orinalo.

–Andá a buscar nafta y quemalo.

–Judío, judío de mierda.

Fue lo último que escuchó Salgueiro antes de desmayarse.

Hoy, Andrés Pascovky, Luciano Griugol y Rolando Romero Da Silva, los únicos tres skinheads identificados del grupo, afrontarán el juicio oral. Hasta hoy, ningún delito cometido por discriminación racial, nacional, sexual o de cualquier tipo había llegado a esta instancia y por ello la audiencia inicial –en total serán tres– va a ser histórica.

Desde que ocurrieron los hechos, un skinhead se negó a declarar y los otros dos dijeron que no tuvieron nada que ver con los acontecimientos. En el juicio oral se escuchará –entre otros– el testimonio del kiosquero que presenció los hechos y terminó salvando a Salgueiro.

Las lesiones graves del caso tienen no sólo el agravante previsto en Ley Antidiscriminatoria sino también el hecho de que fue todo un grupo el que atacó, de noche, a una sola persona y que utilizaron borceguíes, es decir, un elemento contundente para golpear a Salgueiro.

Todo eso puede elevar la pena y convertirla en no excarcelable.

Más allá del juicio en sí mismo, la audiencia de tribunales tiene importancia porque últimamente se registra un muy ligero crecimiento de los grupúsculos nazis, especialmente con características similares a las de los skinheads. El último 2 de abril, en ocasión del aniversario de la guerra de Malvinas, se juntaron un número cercano al centenar para marchar con el brazo en alto, el saludo hitlerista, hacia la embajada británica. **Página/12** reveló recientemente el trabajo de captación, adoctrinamiento y entrenamiento físico que estos grupos están realizando en la zona Oeste del Gran Buenos Aires.

Uno de los datos llamativos del juicio que empieza hoy es que se expondrán algunas de las bases programáticas de los skinheads y los grupos neonazis. El objetivo es demostrar el carácter discriminatorio tanto contra la colectividad judía como contra paraguayos, bolivianos, coreanos y homosexuales.

DENUNCIAN PRESIONES A PILOTOS DE UNA AEROLINEA

A volar con el avión fallado

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) denunció que la empresa aérea Alta S. A., con cabecera en el Chaco, presionó a dos de sus pilotos para que volaran "en un avión (de cabotaje) que tenía una grave falla técnica", en lo que la entidad gremial calificó de "peligrosa demostración de desprecio por la seguridad de las personas y los bienes transportados". Los pilotos se negaron a partir en esas condiciones y el vuelo debió ser suspendido. Como respuesta empresaria a la negativa, el comandante de la nave, "que actuó en forma responsable, ética y legal, fue desprogramado de la actividad de vuelo", dijo APLA en un comunicado. Alta S.A., por su parte, negó en una solicitada que haya habido problemas técnicos y dijo que los pilotos son "los culpables directos del problema" suscitado.

APLA informó que los hechos ocurrieron el miércoles 8, a partir de las 6.45, en el aeropuerto de Córdoba. Un avión Beechcraft 1900 C de la empresa Alta, con capacidad para 19 pasajeros, estaba por iniciar el vuelo 5571 con destino a Resistencia. En el chequeo previo de la nave "la tripulación detectó una falla en el testeo del Autofeather", un mecanismo de "enorme importancia" que funciona en el supuesto caso de que uno de los motores se detenga en pleno vuelo.

Ante esa situación de emergencia "el sistema actúa acomodando la hélice en una posición tal que le permite al avión continuar volando". APLA recalcó que "si ante una plantada de motor este mecanismo fallara, la gran resistencia de la hélice le impediría (al avión) seguir volando". La entidad gremial sostuvo que el Autofeather forma parte de lo que se llama la "lista de equipo mínimo, que es obligatorio llevar a bordo y que determina si el avión está en condiciones de volar o no", motivo por el cual su adecuado funcionamiento es "obligatorio y no opinable".

Ante la novedad, el comandante de la nave regresó a la plataforma, hizo desembarcar a los pasajeros y demoró el vuelo hasta que la falla fuera solucionada. El mecánico del aeropuerto hizo saber que "no podía solucionar el problema por falta de repuestos y por no estar legalmente habilitado para certificar con su firma" la eventual reparación.

El comandante notificó la imposibilidad a la subgerencia de Operaciones de la empresa, con sede en Resistencia. Allí insistieron para que iniciara el vuelo, él pidió una orden por escrito y entonces "le cuelgan abruptamente el teléfono y es relevado de hecho del comando de vuelo, ya que el subgerente, Martín Villafañe, deja de hablar con el piloto para dirigirse exclusivamente al comandante reemplazante José Trapani". El piloto de reemplazo, en una decisión que APLA calificó de "violatoria del artículo 84 del Código Aeronáutico", realizó el llamado a embarcar.

El que se negó a volar, entonces, fue el copiloto, en solidaridad con el comandante titular de la nave. Eugenio Piñeyro, de APLA, dijo a **Página/12** que no se suministran los nombres de ninguno de ellos "para evitar mayores represalias laborales de las que ya han sufrido". Ante la gravedad del problema, miembros de la Secretaría de Seguridad de APLA constataron las deficiencias que tenía la nave, labraron actas ante escribano público y ante la Delegación Córdoba de la Policía Aeronáutica. La entidad anunció que "iniciará acciones legales para evitar que estas gravísimas violaciones a la seguridad aérea y laboral vuelvan a repetirse". APLA acusó a Alta de tomar medidas "propias de un ingenio azucarero de principios de siglo y no de una línea aérea moderna".

LA NIEBLA PROVOCO DEMORAS EN TODOS LOS VUELOS

Otro día de caos en el Aeroparque

La niebla provocó demoras de más de dos horas en la partida y arribo de vuelos programados para ayer en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery. Por la mañana, la estación aérea se convirtió en una caldera, ya que los pasajeros –apiñados frente a las ventanillas de Austral, Aerolíneas Argentina o Lapa– hicieron escuchar sus quejas por la falta de información y las incomodidades de infraestructura, sobre todo sanitaria, soportadas durante la larga espera.

"Esto mismo ocurre en todos los aeropuertos del mundo cuando no se cumplen los mínimos requerimientos meteorológicos para los aterrizajes y los despegues", declaró ante la prensa el jefe de Operaciones del Aeroparque, vicecomodoro Alberto Beltrán. El funcionario eludió referirse al problema de infraestructura, dado que "estamos en pleno traspaso al sector privado". Beltrán sostuvo que "no es verdad que el control de la infraestructura esté acéfalo, pero prefiero no opinar sobre el tema".

Por la mañana partieron con demora los vuelos de Aerolíneas con destino a Salta y Rosario. También sufrieron demoras los aviones que debían partir hacia Montevideo y Mar del Plata. Otros vuelos de Aerolíneas fueron derivados al aeropuerto de Ezeiza, sumando una nueva incomodidad a los pasajeros. Desde allí partieron aviones hacia Río Gallegos y Ushuaia.

En Austral, la situación fue muy similar, dado que sólo partieron dos de los diez vuelos programados para primera hora del día. En las ventanillas de Lapa el caos fue mayor, porque directamente no salió ninguno de los aviones con destino a distintos puntos del interior del país.

"Acá no se trata solamente de la demora por la niebla, porque eso no escapa a las posibilidades. Lo peor es la forma en que somos tratados: acá nadie da la cara para brindar la más mínima información." Osvaldo Montero, pasajero de Aerolíneas, hizo escuchar fuerte sus quejas. "Nos dijeron que nos iban a servir un refrigerio gratis en compensación por la espera, pero nunca vimos nada." A su lado, Julio Ramírez era también la imagen de la desolación. Muchos de los viajeros provenían del interior del país y la demora les provocaba inconvenientes laborales.

Primer enfrentamiento en las calles de Teherán

La violencia estalló ayer en Irán entre moderados por un lado y policías e integristas por el otro. El motivo es el arresto del popular alcalde Gholamhossein Karbaschi, y la crisis puede escalar.

La sangre llegó finalmente al río en Teherán. Una manifestación estudiantil que había sido convocada, autorizada, desaconsejada y luego desconvocada pero que finalmente terminó llevándose a cabo para reclamar por la libertad del alcalde moderado Gholamhossein Karbaschi desembocó en violencia cuando la policía cargó contra los estudiantes, ayudada por grupos juveniles de choque de la fracción dura y religiosa del poder, que encabeza el líder espiritual de la República, el ayatola Alí Jamenei. Mientras tanto, el Parlamento iraní, dominado por los conservadores, inició una sesión a puertas cerradas para tratar el tema. Karbaschi está detenido desde hace 11 días acusado de corrupción, pero los partidarios del presidente moderado Mohammed Jatami afirman que se trata de un abuso político por parte del Poder Judicial (que, no casualmente, también está dominado por los conservadores, que además detentan, en un cóctel explosivo, el dominio de las fuerzas de seguridad).

Al comenzar el día, entre 2000 y 3000 estudiantes se concentraron en la Universidad de Teherán para dar su apoyo a Karbaschi y a Jatami. Los enfrentamientos empezaron cuando el importante dispositivo de seguridad presente en el sector dispersó delante de la Universidad a 300 de los manifestantes; varias personas fueron detenidas y un periodista de la agencia oficial IRNA recibió heridas leves en la cara. Los estudiantes

> **Fuerza:** *La Revolución Islámica de 1979 también comenzó con manifestaciones que eran desbandadas por la policía sólo para volver con más fuerza.*

se concentraron a pesar del llamamiento por parte del gobierno, el domingo por la noche, a no manifestarse, con el fin de evitar una escalada en el conflicto abierto por el arresto de Karbaschi el 4 de abril último. La organización estudiantil Oficina de Consolidación de la Unidad, que había convocado a la marcha con la anuencia del ministro del Interior Abdolá Nuri (moderado), desconvocó la marcha, pero los estudiantes salieron igual. La policía replicó entonces con gases lacrimógenos y bastonazos, en una atmósfera de crisis, mientras varias tiendas de la avenida Engelab (Revolución), donde se encuentra la universidad, se apresuraban a cerrar sus puertas.

De ahí, la acción se trasladó al Ministerio del Interior, donde el ministro Nuri anunció la constitución de un comité de apoyo mientras dirige desde anteayer una exposición sobre los logros y realizaciones de la municipalidad. En la gran sala de la exposición fueron instalados un retrato del alcalde encarcelado, banderas del país y pancartas varias, la principal de las cuales lleva la leyenda: "La detención de Karbaschi no es buena para el país". Entre 2000 y 3000 personas se concentraron en el gran anfiteatro del ministerio para dar apoyo, y la violencia estalló cuando un activista de la organización integrista Hezbollah insultó y amenazó a Faezeh Hachemi, la hija del ex presidente Ali Akbar Hachemi Rafsanjani y portavoz del movimiento moderado. Hachemi calificó la detención de Karbaschi de "atropello judicial" y expresó su esperanza de que "la democracia y el desarrollo político consigan ganar". Entonces, el militante de Hezbollah la acusó de querer "buscar una solución amistosa cuando existen leyes" para castigar la corrupción. La discusión fue subiendo de tono y derivó en una gresca entre los integristas y los moderados. Cuatro personas resultaron heridas y otras 10 detenidas.

Mientras tanto, de la reunión en el Parlamento no trascendió nada. Nuri debía ser escuchado allí por los conservadores sobre el asunto, en una sesión que no iba a ser fácil. Jamenei examinó el asunto el jueves pasado con Jatami, el ex presidente Rafsanjani, el jefe del Poder Judicial Mohamed Yazdi y el presidente del Parlamento, Nateq Nuri. Ayer, el diario *Tehran Times* dijo que Jamenei volvió a reunirse con los dirigentes del país el domingo por la noche. En esa reunión –según el diario– Jatami abogó por la liberación del alcalde, mientras el jefe del Poder Judicial sostuvo que el juez encargado del caso se opone. Esta es una excusa poco creíble, en una Justicia ya poco creíble, donde el alcalde no ha podido ver a su abogado en todo el tiempo que lleva tras las rejas.

La disputa entre facciones se ha desplegado hasta este momento básicamente en dos frentes. Uno es el de la política exterior, donde Jatami ha pedido intercambios culturales con EE.UU., país al que Irán consideraba hasta hace poco oficialmente "el Gran Satán". En medio del derrumbe de los precios internacionales del petróleo, Irán necesita inversiones, y Jatami apuesta a recomponer con Washington. El otro frente es la política interna, donde Jatami resultó electo en agosto pasado por el voto de los jóvenes y las mujeres, en un clima general de hartazgo con el poder de los religiosos.

Esta situación es bastante ominosa. La Revolución Islámica de 1979 también comenzó con manifestaciones que eran desbandadas por la policía, sólo para volver al día siguiente aumentadas en tamaño y en indignación.

AFP



Estado del diálogo entre las facciones rivales.
Los manifestantes llevan a uno de los heridos.

POR ALGUNA RAZON, EL COMUNISMO CAMBIA DE LADO

Cuando Yeltsin compró al PC

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Tal vez nunca se sepa con exactitud qué dijo Boris Yeltsin ayer al presidente de la Duma, el comunista Guennadi Selezniov, pero lo cierto es que éste salió del Kremlin convencido de que Serguei Kiriyenko, propuesto por el presidente como primer ministro, será confirmado el viernes por la Cámara baja del Parlamento. Su cálculo es que al menos 235 diputados (nueve más de los necesarios) votarán por el ex banquero e inexperto político que Yeltsin sacó de la galera cuando destituyó el 23 de marzo a su jefe de gobierno durante cinco años, Viktor Chernomyrdin.

El líder comunista Guennadi Ziuganov se encontraba ayer ausente de Moscú, a donde regresará hoy, pero el "número dos" del grupo, Valentín Kuptsov, cabeza del ala dura, se apresuró a declarar que la situación no ha cambiado y que los diputados del principal partido de la oposición siguen comprometidos con la decisión del Comité Central: rechazar a Kiriyenko. El propio Ziuganov ha defendido esta postura con una energía inusitada en quien, en varias oportunidades anteriores se echó atrás cuando Yeltsin le apretó las tuercas. Si ahora lo vuelve a hacer, quedará al borde del ridículo.

El argumento de Selezniov es que "el destino de la Duma es mil veces más importante que el de Kiriyenko" y que el fiel de la balanza está desequilibrado en esta crisis: "En un lado está Kiriyenko, y en el otro, el conjunto de la Asamblea Legislativa, ya que, después de disolverse la Duma, la Cámara alta también cesaría en la práctica de trabajar". Selezniov intentó salvar la cara aclarando que su pronóstico no supone un voto en blanco para Kiriyenko, a quien prometió un futuro borrascoso. "Al contrario que la Duma –señaló–, que tiene inmunidad, el Gobierno no la tiene, y podemos suscitar la no confianza en el plazo de un mes."

Aparentemente, la amenaza de Yeltsin de disolver la Duma si ésta rechaza por tercera vez a Kiriyenko ha sido decisiva para convencer a Selezniov. Pero no se entiende fácilmente. Primero, porque ésa ha sido desde el principio la gran baza del presidente. Y segundo, porque los comunistas y los otros grupos de oposición se han hartado de repetir que no les asustan la perspectiva ni su consecuencia inmediata: el adelanto de las elecciones. Las cuentas de Selezniov no salen, por el momento. Grigori Yavlinski, líder del partido liberal Yavloko, se reafirmó también ayer en que sus parlamentarios se opondrán a Kiriyenko, y cabe suponer que la mayoría de los diputados agrarios y del Poder Popular, aliados de los comunistas, no dejarán a éstos solos, al menos declaradamente. Incluso el ultranacionalista Vladimir Zhirinovski, irritado porque no le ofrecen dos ministerios, está por ahora en la misma línea.

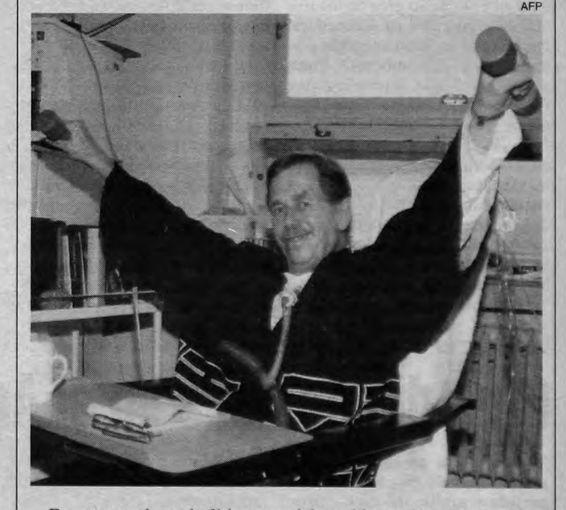
Pero seguro que el presidente de la Duma no ha hablado porque sí y que, si cuenta con que Kiriyenko logrará al menos 235 votos, será por algo. Puede que dé ya por hecho que la gente de Zhirinovski, como otras veces, terminará vendiéndose por un plato de lentejas. Y puede que, sobre todo, pronostique deserciones masivas de la disciplina de voto en otros grupos bajo el amparo del secreto. Ya el pasado viernes, Kiriyenko obtuvo 143 sufragios cuando ningún cálculo previo le concedía más de 80.

Yeltsin todavía no se ha empleado a fondo. Por ejemplo, sigue firme en su rechazo a un gobierno de coalición o de "confianza nacional". En cambio, el líder del Kremlin ya ha recurrido a maniobras tan dudosamente éticas como prometer que resolverá los problemas de los diputados, a partir del viernes, "a cambio de una actitud constructiva". El diario moscovita *Segodnia* lo traducía así ayer en su primera página: "Por la mañana, el primer ministro, y por la tarde, el piso".

Tal vez la realidad sea un poco menos grosera, pero no demasiado. La principal baza de Yeltsin para salirse una vez más con la suya es la resistencia de los diputados a arriesgarse a perder su poltrona y sus privilegios.

Vaclav Havel, muy enfermo

AFP



Este no era el estado físico ayer del presidente checo Vaclav Havel, quien acaba de sobrevivir otro encuentro cercano con la muerte. Después de ser operado del intestino en un hospital en Innsbruck, Austria, adonde había sido ingresado "en estado crítico", Havel se encontraba ayer "muy débil" –según los médicos– pero con "todas las posibilidades de restablecerse". Havel ya estuvo a punto de morir de neumonía y otras complicaciones tras la cirugía a la que fue sometido en 1996 para extirparle un pequeño tumor maligno y la mitad de lóbulo derecho de sus pulmones. En febrero, el mandatario fue sometido a otra operación para cerrarle una perforación producida por una traqueotomía para ayudarlo a respirar mejor. Havel, uno de los artífices de la "Revolución de Terciopelo" que sacó a Checoslovaquia sin sangre del régimen comunista, pasó cinco años en la cárcel, donde sufrió dolencias y varias operaciones. Ha sido un ardiente defensor de los derechos humanos, es partidario de la entrada de su país en la OTAN y en la Unión Europea y ha luchado por la reconciliación con Alemania. La foto corresponde al postoperatorio de 1996.

UNA EX JUEZA PIDIO ASILO POLITICO EN COSTA RICA

Todo vale en la fujicracia

Delia Revoredo fue una de las juezas que se pronunció en contra de la re-re de Alberto Fujimori. Después, se convirtió en la primera mujer elegida decana del Colegio de Abogados de Lima, pero desde ayer está en Costa Rica con pedido de asilo político .

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega

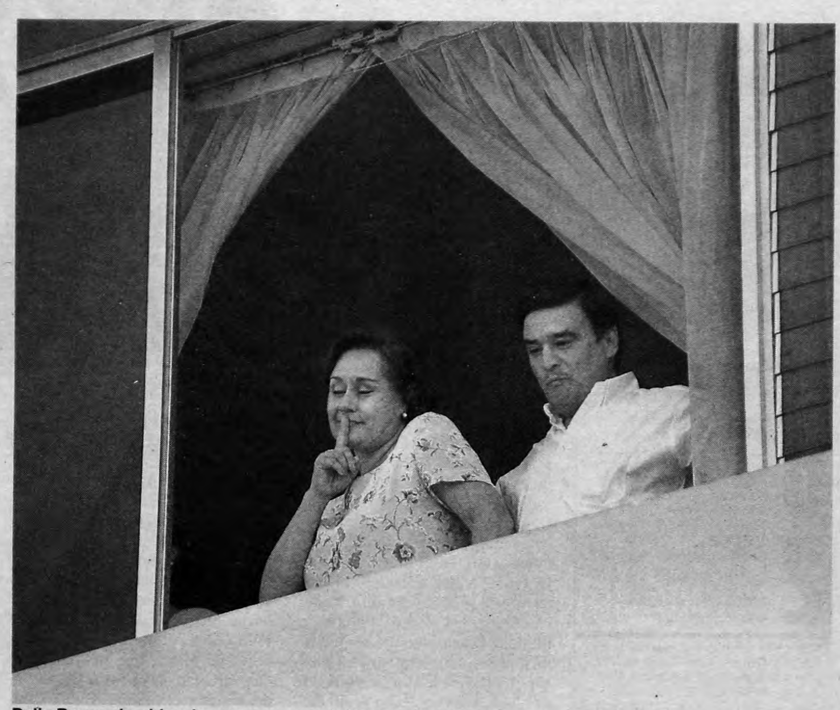
A las diez de la mañana del martes, la decana del Colegio de Abogados de Lima y ex magistrada del Tribunal Constitucional, Delia Revoredo, y su esposo, Jaime Mur, abordaban un avión de LACSA que los llevaría a San José de Costa Rica. La pareja llegó al aeropuerto en el automóvil del embajador de Costa Rica en el Perú, Julio Chávez, quien los acompañó hasta las escalinatas del avión y en calidad de "huéspedes protegidos" del país centroamericano. Cuando desembarcaron en San José recibieron la noticia que no esperaban: el gobierno de Costa Rica había decidido rechazar el pedido de asilo político que hace tres semanas había solicitado el empresario y abogado Jaime Mur. Según fuentes de la Cancillería de ese país, el caso de Mur fue considerado como "personal" y no político. El caso de Delia Revoredo sigue en estudio.

Un día antes de abordar el avión que la llevaría al exilio, Delia Revoredo había llegado hasta el departamento del embajador de Costa Rica para solicitar asilo político. Allí, en el tercer piso de un edificio ubicado en el residencial barrio de San Isidro, Revoredo se reunió con su esposo, que permanecía refugiado desde el 23 de marzo. Mur decidió solicitar asilo cuando la fiscalía pidió que se lo condene a ocho años de prisión por un presunto delito de evasión tributaria. Mur alega inocencia y ha denunciado que el juicio es un montaje que forma parte de una persecución política producto de una venganza contra su esposa, quien cuando era miembro del Tribunal Constitucional se pronunció, junto a otros dos magistrados, por la improcedencia de una tercera candidatura del presidente Alberto Fujimori.

Legalmente la decisión del Tribunal Constitucional terminaba con el sueño reeleccionista del presidente peruano, pero el gobierno se apresuró a desconocer el fallo, aunque no tenía la autoridad legal para hacerlo, y ordenó a su mayoría en el Congreso tomar acciones contra los magistrados que amenazaban la continuidad del régimen fujimorista. La mayoría del Congreso acusó constitucionalmente a los tres magistrados y el 29 de mayo de 1997 los destituyó, en medio de una ola de protestas que llegaron, incluso, a manifestarse en multitudinarias marchas en adhesión a los tres magistrados.

En diciembre del año pasado Delia Revoredo presentó su candidatura al decanato del Colegio de Abogados y con su triunfo se convirtió en la primera mujer en asumir ese puesto. Desde ahí siguió con sus duras críticas al régimen. Mientras tanto, en el Poder Judicial, se reabría un caso ya cerrado, la acusación contra Jaime Mur por una supuesta evasión de impuestos en la importación de un automóvil Mercedes Benz de segunda mano, el que, sin embargo, ingresó al país pasando todos los controles aduaneros. El caso había sido declarado no procedente junto a otros 600 que estaban en igual situación; los otros 599 permanecen archivados. En su momento, el actual ministro de Relaciones Exteriores, Eduardo Ferrero, fue el abogado que defendió a Mur de esa acusación y alegó por su inocencia. Ahora, desde su nuevo puesto, el canciller ha optado por guardar silencio.

Antes de abandonar su casa rumbo al asilo, Revoredo dio una breve y emotiva conferencia de prensa en la que reiteró la inocencia de su esposo y denunció las irregularidades en el proceso judicial que se le sigue. Acompañada de sus dos hijas, acusó al gobierno y específicamente a Vladimiro Montesinos –asesor presidencial que controla el servicio de inteligencia nacional y que es sindicado de organizar el escuadrón de la muerte llamado Grupo Canna– de querer silenciarla. "Una fuente nos ha asegurado que Vladimiro Montesinos y el gobierno tienen la intención de callarnos a las buenas o a las malas. A las buenas significa que nos vayamos del país, a las malas ponernos en la cárcel o bajo tierra." Luego agregó que aunque esté lejos del país seguirá denunciando los abusos del gobierno y anunció que presentará, en ese sentido, una denuncia contra el peruano ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Poco antes había grabado en video un mensaje que esa noche fue transmitido por dos programas de televisión. En el mismo insistía en la inocencia de su esposo, en la motivación política del juicio que se le ha abierto y en las irregularidades del proceso legal. "Cómo no asilarme cuando van a encarcelar a mi esposo por ocho años por un delito que no cometió y sólo porque me atreví a sentenciar contra la reelección presidencial, cuando sé que se van a apoderar de mis bienes, de los suyos, de sus empresas y que nos inventarán nuevos delitos.... se trata de perseguirnos, amedrentarnos, hacernos retroceder", decía Revoredo en el dramático mensaje en el que volvía a acusar a Montesinos de amenazar su vida. Con la voz entrecortada, anunció su decisión: "Les participo, entonces, con gran pena y mayor frustración que he decidido asilarme.... me asilo para que no me callen, ni el Congreso prepotente, ni Vladimiro Montesinos, ni la cúpula militar, ni los jueces y fiscales corruptos.



Delia Revoredo pide a la prensa que no le hagan preguntas.
Costa Rica rechazó el asilo para su marido, pero el caso de ella sigue abierto.

LIBERAN A NUEVE PRISIONEROS EN EL ULSTER

La paz que empieza a rendir frutos

El gobierno de Dublín dio ayer luz verde para la liberación de nueve extremistas republicanos a fin de contribuir a la atmósfera de reconciliación en el Ulster. Los militantes del Ejército Republicano Irlandés (IRA) detenidos en la prisión de Portaloise, a 75 kilómetros de Dublín, recobraron su libertad durante la tarde. La liberación coincide con esfuerzos políticos dentro del campo republicano para aprobar, a nivel partidario, el proyecto de paz alcanzado en Belfast la semana pasada.

Entretanto, el líder nacionalista del Partido Social Democrático y Laborista (SDLP), John Hume, pronosticó que la gran mayoría de protestantes y católicos del Ulster darán pleno apoyo al proyecto de paz durante el referéndum previsto para el próximo 22 de mayo. "No tengo dudaS de que la voluntad de la vasta mayoría de la gente en ambos lados de nuestra sociedad se inclina por una estabilidad duradera", dijo Hume. El Ejército Irlandés de Liberación Nacional (INLA), un violento grupo que condena la tregua aceptada por el IRA, advirtió que no piensa deponer las armas. "Nosotros no nos hemos embarcado en un proyecto que ignora la subyugación británica de hace siglos", dijo en un comunicado en Belfast.

Por otra parte, en Belfast comenzó a gestarse un movimiento político unionista para impedir la visita del presidente norteamericano Bill Clinton en vísperas del referéndum. Alegando que su presencia podría ser vista como un acto de interferencia, miembros del Partido Unionista del Ulster (UUP) dijeron que la visita sería mucho más oportuna "una vez que se hayan aclarado las cosas". Reg Empey dijo que la presencia de Clinton en el Ulster "podría ser malinterpretada si es que desea verse directamente involucrado en la consulta". Clinton, que debe asistir en Birmingham a la cumbre de los países industrializados, se ha ofrecido a visitar Belfast, pero aclarando que eso está sujeta a la opinión de los primeros ministros del Reino Unido y la República de Irlanda.

MIRADOR

PARAGUAY

Nadie puede con Oviedo

Oviedo 15-Wasmosy 0: el fiscal general del Estado paraguayo, Aníbal Cabrera, aconsejó este martes a la Corte Suprema de Justicia la anulación del juicio en el que un tribunal militar –formado ad hoc por el presidente Jorge Wasmosy– condenó a 10 años de cárcel al general (R) Lino Oviedo, candidato presidencial que lidera las intenciones de voto para las elecciones del 10 de mayo próximo. Cabrera justificó su postura diciendo que el tribunal violó el principio de la defensa y sugirió que se inicie un nuevo proceso. A partir de aquí, la Corte Suprema tienen un plazo máximo de una semana para convalidar la sentencia militar, y en ese sentido la decisión de Cabrera constituye un precedente positivo para Oviedo, que ya lleva más de cuatro meses en la cárcel y aun así, sin su presencia en la campaña, le lleva seis puntos a su inmediato seguidor, Domingo Laíno. Si el tribunal máximo paraguayo decide anular la sentencia, será el enésimo triunfo de Oviedo en la larga lista de enfrentamientos con Wasmosy, que viene desarrollando una campaña contra la justicia electoral para postergar las elecciones. O para justificar un autogolpe.

VENEZUELA

Más cárcel para Pérez

Además de mano larga, muy poco astuto: el Tribunal Superior de Salvaguarda de Caracas dictó ayer una orden de detención contra el ex presidente Carlos Andrés Pérez por presunto enriquecimiento ilícito. Pérez ya había sido destituido en 1993 de la presidencia venezolana y condenado a dos años de prisión por malversación de fondos. Durante el mes de febrero, la fiscalía de Nueva York remitió a Venezuela la existencia de al menos una cuenta que compartía Pérez con su pareja, Cecilia Matos, que "evidenciaron un movimiento bancario que excede notoriamente las posibilidades económicas declaradas bajo juramento por el ex presidente a la Contraloría", dijo ayer Edit Cabello, quien lleva el caso dentro del organismo. Se trata de "una maniobra de linchamiento", consideró en aquel momento Pérez. "Yo no mentí, dije que existió una cuenta", agregó el ex mandatario, que "no habría sumado nunca más de 37.000 dólares". Según su abogado Reinaldo Gavea, Pérez, que vería frustrada su candidatura a senador para las elecciones de diciembre próximo en caso de ser condenado, presentará un recurso de apelación.

Estudiantes 1
Argentinos 0

Bajo nivel, jugadas discretas y un gol sobre la hora. Poco y nada de fútbol pero triunfo justificado del local. Más por actitud que por juego ante un Argentinos descolorido y poco audaz que cortó su racha ganadora. Al revés, Estudiantres –y Hernández– tomaron un poco de aire después de tres derrotas consecutivas. **Estudiantes:** Bossio; Zapata, Ramos, Quatrocchi, Rojas; Villarreal, Pérez, Aguilar (Tagliani), Lanfranchi (Mazzucco); Piersimone, Galletti (Turchi). **Argentinos:** Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Vespa, Ledesma, Zermattén, Rodríguez (González); Scotto (Arcamone), Brizuela. Cancha: Estudiantes. Arbitro: Roberto Ruscio. Goles: 85m. Turchi (E).

Colón 2
Newell's 3

Cinco goles, dos expulsados y un partido entretenido ofrecieron los dos rojinegros. Fue de Newell's que lleva un invicto de cinco partidos con cuatro triunfos consecutivos. En Santa fe se acabó el idilio entre la hinchada sabalera y el técnico Daniel Córdoba que se llevó todos los insultos. Leonardo Díaz, antes niño mimado de la hinchada, también cayó en desgracia. Fue de Newell's que sacó ventajas en el momento justo, inalcanzable para Colón pese al descuento. **Colón:** Díaz; Aquino, Goux, Rodríguez Peña, Suárez; Uliambre (Agoglia), Favre, Gordillo (Cantero), Saralegui; Castillo, Sandoval. **Newell's:** González; París (Lujambio), Quiroga, Crosa, Fagiani; Saldaña, Franco, Mateo, Duscher; Quintana (Vojvoda), Pavlovich (Muller). Cancha: Colón. Arbitro: Oscar Sequeira. Goles: 48m. Lujambio (N), 53m. y 81m. Quintana (N), 67m. y 90m. Sandoval (C). Incidencias: 62m. expulsado Lujambio (N), 77m. expulsado Favre (C).

Central 1
Unión 1

Central volvió a defraudar a su gente y apenas igualó anoche con Unión en un partido aburrido. **Central:** Sessa; Gaitán, Carbonari, Gerbaudo, Ordóñez; Coudet, Daniele, Rivarola (Palma), Falero (González); Bustos Montoya, Flores Coronel. **Unión:** Aceval; Donnet, Semino (Vera), Kesman, Sánchez; Barros Schelotto, Mendoza (Garro), Bourdier, Castillo; Cabrol, Rojas (Barreto). Cancha: Rosario Central. Arbitro: Horacio Elizondo. Goles: 13m. Rivarola (RC); 31m. Cabrol (U) de penal. Incidencias: Cabrol desvió un penal.

Vélez ganó en Jujuy y Chilavert quedó bien pipón con su actuación

El arquero hizo un gol y atajó un penal. Gimnasia no pudo quebrar el oficio del equipo de Bielsa y quedó a 8 puntos.

DyN



Se consuma el triunfo. Gol de Chilavert de tiro libre.
En el mismo arco, en el segundo tiempo, el paraguayo atajó un penal.

DyN



Vélez saluda al puñado de hinchas tras el triunfo en Jujuy.
Era un partido clave para conservar la punta y bajar a otro candidato.

0	**GIMNASIA J.** Castellano; Mencia, Aguirrez, Barrionuevo, Piro; González, F.Casartelli, Zinho, Morales Santos; C. Casartelli, Lobo. **DT:** Néstor Manfredi.
2	**VELEZ** Chilavert; Méndez, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; C.Husaín, Compagnucci, Bassedas; Posse, Camps, D. Husaín. **DT:** M. Bielsa.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro**: Javier Castrilli. **Goles:** 13m. Bassedas (V), 28m. Chilavert (V). **Cambios:** 45m. Juárez por Mencia (G), 65m. Luis Lobo por Piro (G), 72m. Fernández por Carlos Casartelli (G), 79m. Castromán por Darío Husaín (V), 86m. Domínguez por Posse (V). **Incidencias:** 53m. Chilavert (V) le atajó un penal a Morales Santos (G).

Oportunismo y oficio. Esas fueron las razones en las que Vélez apoyó su magnífica victoria en Jujuy para seguir líder del Clausura. Una mezcla en dosis exactas para quebrar al bravo equipo de Gimnasia que no pudo perforar a Chilavert en toda la noche. Ni en ese magnífico cuarto de hora inicial, ni en la arremetida desesperada del comienzo de la segunda parte. Ni de cabeza, ni de afuera del área, ni de penal. Ayer, a Chilavert no hubo modo de vencerlo. Y para completar su tarde estupenda, el arquero convirtió de tiro libre el segundo gol, con ayuda de una carambola mínima.

Sorprendido y apechugado por el juego veloz y preciso de Gimnasia en los primeros minutos, a Vélez no le quedó otro recurso que meterse en el área y rechazar todo, como se pudiera. A Gimnasia le faltó suerte y puntería en el remate final y cuando la tuvo apareció Chilavert. Ese fue el paso del oficio de Vélez, luego el del oportunismo. Camps capturó una pelota perdida y metió una emboquillada desde 50 metros que se fue apenas alto. Fue un aviso. En el siguiente avance a fondo Darío Husaín metió el centro desde la derecha, pasado y alto. Del otro lado apareció Bassedas, que midió el cabezazo al palo izquierdo y dejó parado a Castellano. Gol en el momento justo. Después, Vélez emparejó el control de la pelota y en otra jugada clave metió el tercero. Falta en el borde del área y contra lo que indica el manual –era para un diestro– Chilavert le dio de zurda, se desvió apenas en Zinho y, sin desviarse mucho de su trayectoria original, la pelota se metió otra vez contra el mismo palo. Exagerado pero premio para el equipo más sólido y experimentado.

El comienzo de la segunda parte fue similar al inicio del partido pero, perdido por perdido, Gimnasia fue más a fondo. Metió a Vélez en su área pero hizo lucir a Pellegrino y Sotomayor. Al rato Chilavert hizo su obra cumbre al atajarle el penal a Morales Santos en un momento decisivo –como cuando frustró a Burruchaga frente a Independiente– y enseguida le sacó el descuento a un cabezazo de Casartelli. Gimnasia fue rindiéndose al toque de Vélez, que se conformó con circular hacia los costados y dejar pasar el tiempo. Había sido oportuno, terminó mostrando el oficio para defender la punta en un partido que era clave para sus aspiraciones.

Bielsa, sin euforia, medido, reconoció en los vestuarios que "el penal que atajó Chilavert fue muy importante para nosotros". Es que, como ante Independiente, con un 2-0 arriba pero presionado al máximo por el rival, Vélez volvió a salir de una situación límite gracias a su arquero. Lo que no dijo Bielsa pero pensaron todos los jugadores de Vélez después de la victoria es si algún medio se animará a ponerle 10 a Chilavert en sus ediciones de hoy. Al paraguayo, a esta altura, ningún hincha puede pedirle que haga algo más. Al equipo sí. Está líder pero tiene el peor fixture de los que están arriba: Colón, River, Lanús, Central, Ferro, Español, Huracán y Gimnasia son sus rivales, empezando en Liniers y terminando en el Bosque. No es para quedarse tranquilo.

DEPORTIVO ESPAÑOL Y RACING, IGUALES EN TODO

Una noche vacía de emociones

Racing no puede terminar una semana de alegría completa. En un partido muy pobre empató con Deportivo Español 0-0 y quedó a doce puntos del puntero Vélez. Luego del triunfo ante Ferro con muchos pibes de inferiores, el equipo de Angel Cappa visitaba a Español, que aparecía como el rival ideal para continuar la racha. Ultimo en la tabla, casi descendido y con innumerables problemas económicos, no debía complicarlo. Pero no. Racing solito se encargó de que el encuentro se le dificultara.

0	**ESPAÑOL** Lavallén; Corpache, Banegas, Meske, Almandoz; Fernández, Peralta, Galván, Parodi; Carrario, Canobbio. **DT:** Leandro Pérez.
 0	**RACING** Bizarri; Gaitán, Galván, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Lux, Zanetti, Córdoba, Diez; Vilallonga. **DT:** Angel Cappa.

Cancha: Español. **Arbitro**: José Méndez. **Cambios:** 45m Odriozola por Peralta (E); 62m Facciutto por Zanetti (R); 69m González por Córdoba (R); 81m Burella por Canobbio (E); 86m Nicotra por Almandoz (E); 87m García por Michelini (R).

El primer tiempo debe haber sido el peor del Clausura. Una situación de gol en 45 minutos y que ni siquiera fue clara. A los 39 minutos, Galván picó habilitado, pero se demoró pensando que estaba adelantado. Eso permitió que Ubeda se recuperara y la sacara por un costado. Antes y después de esa jugada, aburrimiento generalizado.

En la segunda parte el desarrollo mejoró un poco: Fue nada más que malo.

Racing llegó con un par de remates de afuera de Lux y Vilallonga. Por el lado de Español, otra vez inquietó Galván con un tiro que atajó Bizarri. Sobre el final, los jugadores de Racing reclamaron un supuesto penal sobre González. Mientras tanto, los hinchas imploraban que el partido terminara.

Hace tiempo que el torneo terminó para Racing, pero para Español no se termina nunca. Su bajo promedio y la pelea por mantener la categoría es la tarea cotidiana. El punto de anoche y el que le sacó a Gimnasia en La Plata, el sábado, le dan alguna esperanza. Cappa, en tanto, hace proyectos pero todo depende de la chequera del presidente Lalín. Y dentro de poco, renueva la esperanza.

LANUS DERROTO CON JUSTICIA A BOCA Y LO SACO DE LA CONVERSACION

Una patética muestra de impotencia

Los de Veira sacaron ventaja con gol de Latorre en el primer tiempo, pero Siviero y Serrizuela lo dieron vuelta para Lanús.

2 LANUS
Burella; Serrizuela, Alessandria, Siviero,M. Fernández; J. Fernández D'Alessio, Cravero, Kmet, Mas; Raíces, Bartelt. **DT:** M. Gómez.

1 BOCA
Abbondancieri; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Matellán; Calvo, Serna, Arruabarrena, Latorre; Caniggia, Palermo. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** En el primer tiempo, 37m Latorre (BJ). En el segundo tiempo, 10m Serrizuela (L); 30m Siviero (L). **Cambios:** En el segundo tiempo, 21m Ruiz por Calvo (BJ); 25m Giustozzi por Fernández D'Alessio (L) y Belloso por Raíces (L); 29m Islas por Castillo (BJ); 32m Bressán por Bartelt (L).

Por Juan Sasturain

Da para el balance. El partido Lanús-Boca da para el balance porque más allá de probabilidades numéricas, lo de Boca fue terminal. Y con todo respeto por jugadores y técnico, que hicieron todo lo que pueden y saben honesta y a veces fervorosamente, el espectáculo fue patético: viendo "atacar" a Boca durante algo más de media hora final sin poder concebir una sola llegada coherente uno no sabe si reír o llorar. O nada de eso, en realidad, porque no es tan importante; pero vale la pena puntualizarlo porque se ha argumentado demasiado para ocultar el hecho por lo menos curioso (porque tiene jugadores, muchos y capaces) de que Boca juega generalmente mal.

Lo de anoche en Lanús fue muy claro y no deja margen para la libre interpretación o el devaneo: Lanús no sólo le ganó a Boca con justicia sino que el trámite del partido sirvió –una vez más– para mostrar que las falencias de los de Veira, más allá de algún ocasional resultado que "no se dio" por esas cosas, han carecido de respuestas orgánicas para generar un fútbol coherente. Un concepto de juego, una idea de cómo atacar y de cómo defenderse. Y se ha despedido del campeonato dando una muestra acabada de incoherencia. Es una lástima, porque tiene plantel, tiene una hinchada seguidora y el ruido que hacen las ilusiones rotas –y más cuando se hacen pedazos antes de tiempo– es siempre desagradable.

Y el partido no fue hermoso pero sí interesante y muy emotivo, cargado de tensiones, sobre todo por lo que estaba en juego. Y Lanús jugó mejor. No todo el tiempo pero sí en el balance. Durante el primer período, su tibieza indicó de salida que el empate le venía bien. Y no intentó nada más que el prolijo traslado, la cautela de tapar, de no soltar a los del fondo, de acompañar poco. ¿Y Boca? Boca, que debía ganar o ganar, fue mezquino desde la formación. Veira, con el equívoco aval del triunfo ante River repitió esquema de cuatro en el fondo con laterales marcadores sin capacidad de salida: Matellán y Castillo. Lo pagaría caro. Porque además repitió a Arruabarrena en el medio para tapar a quién ... Serna, administrando bien el corte, y Calvo sin gravitar. Le alcanzó para ganar un primer tiempo por poquito pero justamente. Castigo para Lanús, que podía otra cosa.

Y lo hizo en el segundo: buscar cómo tocar, juntarse, progresar en bloque, tener paciencia, encontrarse de un lado, cambiar al otro ... Boca miraba y apostaba al contraataque sin poder hilvanarlo. Llegó el gol de Serrizuela y el partido cambió. Boca quiso atacar porque "debía" hacerlo y no supo cómo se hace. Mario Gómez le había tapado a Cani y Latorre y dejado libre a Castillo para que subiera el que menos sabe. Y así fue. Por izquierda (Matellán-Arruabarrena) Boca tampoco podía subir ni generar fútbol –y eso no es culpa de los jugadores– así rebotaban por el medio. Lanús la agarraba y picaba. De manual. Vino el gol de Siviero y ya con Islas por Castillo y un alevoso Bressán por Bartelt, fue chocar contra una barrera de seis más tres. Y no hubo un solo desborde ...

DyN

Palermo se elevó y por una vez ganó: su remate dio en el travesaño, en la única clara que tuvo.
Cuando Boca debía remontar el resultado estuvo excesivamente estático y no pescó nada en el área.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	26	11	8	2	1	19	6
Lanús	24	11	7	3	1	24	10
Gimnasia (LP)	19	10	5	4	1	24	13
River	18	11	5	3	3	24	18
Gimnasia (J)	18	11	5	3	3	13	11
San Lorenzo	17	10	5	2	3	21	13
Newell's	17	11	5	2	4	19	16
Rosario	16	11	4	4	3	13	16
Boca	15	11	4	3	4	20	18
Independiente	15	10	4	3	3	14	14
Argentinos	14	11	3	5	3	16	11
Platense	14	11	3	5	3	13	11
Racing	14	11	4	2	5	10	9
Estudiantes (LP)	14	11	4	2	5	9	16
Ferro	10	10	2	4	4	17	21
Colón	9	11	1	6	4	14	20
Unión	7	11	1	4	6	13	22
Gimnasia y Tiro	7	10	1	4	5	8	19
Huracán	6	10	1	3	6	9	21
Dep. Español	6	11	-	6	5	12	27

JUGO MAL Y APENAS EMPATO CON PLATENSE

River todavía sufre el clásico

1 RIVER
Bonano; Díaz, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Gómez, Solari, Aimar; Salas, Rambert.
DT: Ramón Díaz.

1 PLATENSE
Cancelarich; Váttimos, Erbín, Lorenzón, García; Peinado, Mandrini, Chatruc, Hanuch; Godoy, Jiménez. **DT:** Carlos Picerni.

Cancha: River. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 3m. Chatruc (P), 48m. Aimar (R). **Cambios:** 60m. Cardetti por Rambert (R), 64m. Sarabia por Ayala (R), 70m. Gancedo por Monserrat (R), 72m. Spontón por Hanuch (P), 86m. Claudinho por Jiménez (P).

El golpe recibido en la Bombonera duró dos días, unas cuantas horas y los 45 minutos del primer tiempo de anoche. Con esfuerzo, después de un par de gritos de Ramón Díaz en el vestuario, River pudo rehacerse a medias y sacarle un empate al ordenado y prolijo trabajo de Platense. En condiciones normales –River entero y motivado– es un partido de dos goles de diferencia para los dueños de casa. Desmoralizado, con ausentes, con sus eternos problemas internos, con la cabeza puesta en la Copa, River es un equipo más. Todo eso pasó anoche en el despoblado Monumental -apenas 50.000 dólares de recaudación–, donde el empate significa una despedida formal de la pelea por el título. Está a 8 de Vélez y 6 de Lanús pero parece no tener combustible para discutir en la recta final.

Impreciso, lento, desconectado y sobre todo distraído, River le regaló un gol de entrada a Platense cuando en los tempranos 3 minutos Chatruc se anticipó a todos y cabeceó un centro en el arco del río. Si Platense no se fue al descanso con un gol más fue porque a sus delanteros pareció achicárseles el arco de Bonano cada vez que pisaban el área. Los dos de apellidos de onomatopeya, Hanuch y Chatruc, sumados a Walter Jiménez, hicieron un estropicio en un medio de que no paró a nadie y entregó siempre mal. Sólo la generosidad de Rambert para picar a todas, la grandeza de Aimar para pedirla siempre y la dignidad de Hernán Díaz para "poner" ante Platense como si jugara la final del mundo sostuvieron al tricampeón en ese primer tiempo,.

A falta de Gallardo estuvo Aimar. Le dejaron el primer tiro libre del segundo tiempo y la acarició para estampar el empate. Creció River. Mejoró a partir de una actitud diferente en el complemento pero no le alcanzó para quebrar al visitante. El ingreso de Gancedo por un impresentable Monserrat –Díaz lo sacó evidentemente molesto por su imprecisión e indolencia– hizo que Gómez no estuviera tan solo en la contención y que Solari se liberara un poco más recibiendo unos metros adelante de la posición que había ocupado antes. Sin embargo, Salas sigue ausente. Como en el clásico, pesó poco. En Núñez ya no es un secreto que el chileno se esfuerza a reglamento y que eso le valió varias discusiones con compañeros y cuerpo técnico. Pero debe entenderse esa actitud cuidadosa del Matador. Está vendido en una fortuna y le queda un mes y medio en River.

DyN



Pablo Aimar persigue la pelota pero el rival llega antes.
River le regaló un gol de entrada a Platense.

Siguen así

Independiente-San Lorenzo juegan hoy a las 21.10 y televisa TyC Max. La undecima fecha se completa mañana con Huracán-Gimnasia a las 16 y Ferro-Gimnasia y Tiro a las 19.10, por TyC Sports. La duodécima jornada comienza el viernes con Boca-Central y el sábado irá Newell's-River. El clásico del domingo será Racing-Huracán a las 18.10. A las 16 juegan Vélez-Colón, Estudiantes-Independiente, San Lorenzo-Gimnasia de Jujuy, Gimnasia y TiroEspañol, Platense-Lanús y Unión-Ferro. Cierran el lunes con ArgentinosGimnasia.

La selección de Passarella será local en Jerusalén

Ante Israel, el 80 por ciento del estadio será ocupado por argentinos residentes en ese país. El técnico confirmó a Cardoso y Cagna, y Gallardo irá de enganche en lugar de Ortega.



Gabriel Batistuta y Daniel Passarella en el estadio de Jerusalén.
"Puedo demostrar que estaré en el Mundial", dijo el delantero.

La selección argentina iniciará hoy su única gira previa al Mundial de Francia cuando, como todos los años en que se juega la Copa del Mundo, enfrente a Israel, en Jerusalén. El encuentro se jugará en el Teddy Kollek Stadium, a partir de las 12.30 (hora argentina), y la Argentina jugará casi como local porque el 80 por ciento del estadio, cuya capacidad es de 12.500 espectadores, estará cubierto por argentinos residentes en Israel. El equipo dirigido por Daniel Passarella intentará continuar su racha positiva –la última derrota fue el 21 de junio del '97 frente a Perú por la Copa América– en estos partidos preparatorios.

Passarella confirmó ayer en la alineación titular a Rodolfo Cardoso y Diego Cagna, que eran las dudas que persistían en el mediocampo. Y se animó a incluir a Marcelo Gallardo como enganche, dejando en el banco a Ariel Ortega. El jujeño no pasa momentos felices desde hace un tiempo, cuando el técnico del Valencia, Claudio Ranieri, lo marginó por bajo rendimiento.

"No estoy acostumbrado a ser suplente, ésa es la verdad, pero acepto que como hace ya bastante tiempo que no juego, tenga que ir al banco", reconoció Ortega luego del último entrenamiento del equipo. Tras conocerse la formación titular, dijo que "la falta de fútbol se notó en los últimos partidos, pero ahora no tengo más remedio que esperar; ponerme en forma y esperar otra oportunidad".

Como se advierte, los objetivos argentinos son inmediatos, ya que mientras los jugadores buscan un lugar en la lista definitiva, el equipo intenta consolidarse como candidato al título. "El partido del miércoles será bueno para demostrar que puedo estar en el Mundial", afirmó Gabriel Batistuta una vez confirmada la alineación titular. El goleador de la Fiorentina, el futbolista más representativo del plantel, señaló que se encuentra "diez puntos" físicamente y que se "matará" en estos partidos para ocupar un lugar en la lista definitiva.

En el ataque, acompañando a Batistuta, estará Claudio López. "Vivo todos los partidos de la misma manera –declaró ayer el atacante del Valencia–. Para mí, jugar ante Israel, Irlanda y Brasil es lo mismo; sólo quiero trabajar intensamente para estar en Francia, que es el mayor sueño que tengo en lo futbolístico." Sobre su entendimiento con Batistuta en la delantera argentina, López aceptó sentirse "muy cómodo" y aclaró que las veces que estuvieron juntos en la cancha el equipo encontró "mayor agresividad".

Tras el partido, la selección partirá mañana rumbo a Roma, donde permanecerá cuatro días, y el lunes próximo volará a Londres, donde concentrará esperando el partido con Irlanda, el miércoles 22.

Así juegan

ISRAEL	ARGENTINA
Cohen	Burgos
Alon Harazi	Lombardi
Shelah	Sensini
Benado	Paz
Shimon	Pineda
Abkusis	Cagna
Amsalem	Almeyda
Talasnikov	Cardoso
Berkovich	Gallardo
Revivo	López
Roner Harazi	Batistuta
DT: Shlomo Sherf	**DT:** Daniel Passarella

Estadio: Teddy Kollek (Jerusalén) **Arbitro:** Gheorghe Chuvescu (Rumania) **Hora:** 12.30 **Televisa:** Canal 9

El partido cábala

1986 - 7-2
Aquí nació la cábala, porque con este partido comenzó la gira previa al Mundial, que terminó con el título en 1986. Bilardo era el técnico; los goleadores, Almirón (3), Maradona (2), Tapia y Borghi.

1990 - 2-1
Bilardo mantuvo férreamente la cábala en Tel Aviv. Caniggia y Maradona convirtieron los goles, pero no dio el mismo resultado, porque en Italia, el equipo cayó en la final.

1994 - 3-0
El nuevo técnico del seleccionado, Alfio Basile, era tan o más cabulero que Bilardo, así que el partido no podía dejar de jugarse. Pero no sirvió de mucho en Estados Unidos. Batistuta (2) y Caniggia, los goleadores.

GERMAN BURGOS ANALIZA A ISRAEL

"Es como jugar con Brasil"

"Da lo mismo jugar contra Israel que contra Brasil", afirmó Germán Burgos, el arquero de River que hoy saldrá a la cancha con el equipo titular. "Nosotros tomamos estos partidos con la máxima seriedad, sin importar el rival ni la historia. Hay que tener en cuenta que las diferencias entre los más grandes y los más débiles se están acortando", señaló el arquero, destacando la importancia del partido de hoy, asegurando que los tres encuentros de la gira "son todos importantes. De todas maneras, la selección tiene que ganar siempre y eso ya lo sabemos. Lo tenemos claro".

Burgos reconoció que no tiene "el puesto asegurado. No pienso nunca en andar mal y todos los que integramos el seleccionado estamos en observación. Aquí no hay titulares seguros y mi puesto, por ejemplo, siempre está en juego. Soy uno más... Eso es todo".

De todas maneras, el arquero mantiene la ilusión: "Quiero imaginarme en el plantel que viajará al Mundial y si bien llegar hasta los últimos tramos de una gira premundial es reconfortante, no hay dudas que me gustaría estar entre los convocados para Francia".

Tras sostener que tanto él como Carlos Roa o Pablo Cavallero tienen "las mismas chances de ser titulares" siempre y cuando los tres resulten convocados para el Mundial, prefirió afirmar que "por ahora, lo mejor es trabajar y no hacer conjeturas".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **B-F-K-M**)

1	1538	11	8144
2	3993	12	6030
3	7432	13	1894
4	0703	14	1396
5	7762	15	5133
6	0263*	16	3591
7	4319	17	2295
8	8477	18	0922
9	5394	19	5280
10	3838	20	1981

Nacional (Vespertina-Letras **B-J-S-S**)

1	6357	11	4748
2	5326	12	7439
3	9578	13	7818
4	2896	14	2499
5	6991	15	0951
6	6527	16	8978
7	6252	17	6244
8	9505	18	8856
9	4278	19	4849
10	7379	20	2993

Bonaerense (Vespertina)

1	919	11	260
2	522	12	965
3	708	13	146
4	428	14	234
5	879	15	675
6	449	16	917
7	378	17	600
8	841	18	037
9	068	19	875
10	007	20	586

Nacional (Nocturna-Letras **I-O-U-W**)

1	0879	11	1846
2	9773	12	6020
3	9143	13	4381
4	8077	14	7261
5	2038	15	0056
6	9213	16	8194
7	7720	17	1190
8	9287	18	9940
9	3575	19	5884
10	9312	20	4282

Bonaerense (Nocturna)

1	619	11	448
2	649	12	750
3	591	13	971
4	552	14	097
5	964	15	327
6	167	16	963
7	853	17	757
8	582	18	379
9	335	19	913
10	503	20	884

El físico Alan Sokal presenta en la Argentina "Imposturas intelectuales", el libro de la larga polémica internacional, con el auspicio de **Página/12.**



Sokal analiza textos de Lacan, Derrida y Deleuze, entre otros.
El libro apunta varios disparates cometidos con el lenguaje.

Llegó el burlador de los intelectuales franceses

Por Leonardo Moledo y Felipe Comes

El físico Alan Sokal llegó a la fama cuando envió a la prestigiosa revista cultural *Social Text* un artículo plagado de disparates al estilo "ciencia posmoderna". La revista publicó la "nueva teoría" sin imaginar las consecuencias: un papelón que saltó a las primeras planas de diarios como *New York Times* o *le Monde*. Parecía un ataque brutal y definitivo contra las ciencias sociales y una primera línea de pensadores franceses. En efecto, tanto en los primeros artículos como en el subsiguiente libro, llamado *Imposturas Intelectuales* (escrito en colaboración con el también físico Jean Bricmont y publicado en setiembre del año pasado), se disecaban escritos de Lacan, Derrida, Deleuze, Latour, Kristeva y, en general, de la primera plana de la intelectualidad francesa contemporánea. Y allí se demostraba que cuando usaban palabras y metáforas tomadas de las ciencias duras (topología, caos, teoría de catástrofes, incertidumbre) no tenían la menor idea de lo que estaban diciendo, cometían errores infantiles, y encima, lo hacían con el único objeto de revestir sus palabras con un aura de oscuridad que les confiriera prestigio. El mensaje del libro es que una vez que se disipa el aura, no queda nada.

Invitado por el Instituto de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes y la UBA, Sokal llegó a la Argentina para participar en una mesa redonda el lunes, y una charla pública realizada ayer, ambas auspiciadas por **Página/12**. Con un estilo de niño revoltoso pero simpático, el físico quiso aclarar que lo que intenta hacer es reclamar la atención de los estudiosos de las ciencias sociales, que suelen ser permeables a los ataques contra sus ídolos intelectuales. Una vez obtenido el "impacto de marketing", editó su libro.

> **Blancos:** ***Los otros blancos son el relativismo cultural y epistemológico, según el cual la ciencia es un relato en pie de igualdad con los grandes relatos de la cultura.***

En realidad, Sokal y Bricmont no atacan las ciencias sociales, sino al abuso del lenguaje físico y matemático. Si bien es verdad que los disparates no representan más que "el 5 o 10 por ciento del total de la obra de estos autores, eso permite sospechar que el resto también podría no decir nada". Es verdad que muchos de esos términos aparecen como metáforas, pero "el objetivo de una metáfora es aclarar los fenómenos analizados, y no es el caso: ¿Qué me dirían mis alumnos si yo ejemplificara la teoría de los campos cuánticos con el concepto de *aporía* literaria de Derrida? ¿El objetivo es aclarar las cosas o sorprender por mi erudición?".

Los otros blancos a los que apunta el dúo son el relativismo cultural y epistemológico, según el cual la ciencia es un relato en pie de igualdad con los grandes relatos de la cultura. "Es indiscutible", dice Sokal, "que la palabra átomo es una narración, pero el átomo existe y la mejor forma de llamarlo es de un modo que lo describa de la manera más detallada posible". Más allá de las posturas epistemológicas discutidas en las conferencias, lo que quedó claro gracias al affaire Sokal es que las ciencias sociales, por alejarse de lo empírico, carecen de métodos de control que permitan decidir qué tiene validez científica y qué no. Lo cual las deja en manos de unos pocos con un poder legitimado por su prestigio, que les da carta blanca para decir lo que quieran. Sokal y Bricmont ya desmoronaron una de las patas de varias teorías relativistas, que venía de la física. Ahora están a la espera de que otros científicos de las ciencias sociales y las duras sigan su trabajo.

LA INDUSTRIA CULTURAL

Ya apareció la

En dos semanas se estrenará la primera de una serie de películas con que el fin de siglo honra la memoria de Oscar Wilde, que murió solo, pobre y vacío, tras haber sido condenado a prisión por homosexual.

Por Verónica Abdala

"Mencionar su nombre es evocar la noción de arte como un juego selecto o secreto", pensó sobre él el anglófilo por excelencia de las letras argentinas, Georgie Luis Borges. El poeta irlandés William Butler Yeats lo definió con un sesgo algo más salvaje y levemente crítico: "Debido a toda la sangre sin civilizar que corría por sus venas, no era capaz de soportar la labor sedentaria del arte creador". Otro de sus compatriotas, James Joyce, recordó: "Su caída provocó los gozosos aullidos de los puritanos. Pienso que quien adivina los pecados ajenos o se indigna por ellos seguramente los ha cometido". Las tres reflexiones fueron formuladas durante el largo siglo en que Oscar Wilde fue un nombre maldito de la cultura, sólo de vez en cuando "rescatado" por las sucesivas contraculturas, muchas veces más por su condición de gay encarcelado en la Inglaterra de fines del siglo pasado que por sus méritos, indiscutibles, como escritor.

La novedad es que a casi cien años de su muerte, y por motivos no exclusivamente literarios, la figura de Wilde se ha convertido este año en objeto de culto, con miles de fans en un mundo cada vez más necesitado de personajes-fetiches. Sí, se venden remeras con el retrato del artista. En algunas, junto a su amante. Como parte de este fenómeno, dos obras de teatro en cartel, una en Broadway y otra en Londres, y una película –*Wilde*, de Brian Gilbert, que se estrenará en dos semanas en la Argentina, abordan desde distintos puntos de vista, pero siempre intentando alimentar la voracidad de un mercado recién descubierto, su vida y su obra. La tumba en la que descansan sus restos desde hace 98 años, ubicada en el cementerio parisino de Père Lachaise, se ha convertido en los últimos meses una suerte de santuario que es visitado diariamente por decenas de personas. Como la del rocker trágico Jim Morrison, que queda cerca. Hay otros tres proyectos de adaptar a la pantalla grande algunas de sus obras, entre ellas su única novela, la famosísima *El retrato de Dorian Gray*.

A fines del siglo pasado, Oscar Wilde (1854-1900) era, para parte importante de la sociedad inglesa, sinónimo de escándalo. Hoy, a cien años de su liberación de la cárcel (a la que fue condenado entre 1895 por encontrárselo culpable del delito de "indecencia grave y sodomía") y a tres del centenario de su muerte, el escritor que testimonió y celebró con

En primera persona

Algunas de las ideas de Oscar Wilde, extraídas de sus obras.

◆ Adoro los placeres sencillos: son el último refugio de los seres complejos.

◆ No sé quién definió al hombre como un ser racional. Fue la definición más prematura y precipitada que se haya hecho.

◆ El placer es la única razón de la vida: nada envejece como la felicidad.

◆ El cerebro del hombre bien informado es algo horroroso. Es como una tienda de baratijas, llena de monstruosidades y polvo, revoltijo en el cual todo está tasado por encima de su verdadero valor.

◆ Hasta el amor es una cuestión puramente fisiológica: no tiene nada que ver con nuestra propia voluntad.

◆ No pagar las cuentas es la única manera de pretender vivir en el recuerdo de las clases comerciales.

◆ La laboriosidad es la madre de toda fealdad.

◆ Se puede perdonar a un hombre el hacer alguna cosa útil ... siempre que no la admire.

◆ Cualquier preocupación por cuál conducta es buena y cuál mala, indica un desarrollo intelectual mermado.

ENCONTRO UN FILON: EL ESCRITOR MALDITO POR EXCELENCIA

remera con la cara de Wilde



su obra el quiebre de los valores ideológicos, políticos y sociales de la era victoriana (iniciada en 1837 con la asunción al trono de la reina Victoria de Inglaterra), no sólo ocupa un lugar justo en la historia de la literatura, sino que tiene fans, que no necesariamente lo leen, como una estrella de rock. La wildemanía se disparó, paradójicamente, o no, en Inglaterra: el país en que el escritor fue condenado y en el que vivió siempre rechazado, acaso por partida doble, como homosexual y como irlandés. No en vano eligió morir solo y pobre en París.

Entre las piezas teatrales basadas en la figura de Wilde se destacan *La secreta caída de Constance Wilde*, de Tomas Kilroy, que se estrenó el año pasado en el Abbey Theatre de Dublín, Irlanda, *La invención del amor*, de Tom Stoppard, en el Royal National Theatre de Londres, y *El beso de Judas*, con Liam Neeson (el protagonista de *La lista de Schindler*) en Broadway. Las dos últimas están actualmente en cartel. ¿Será Wilde objeto de un homenaje tardío? ¿O lo que pasa será una de las tantas triquiñuelas del insaciable apetito de la industria del entretenimiento? Lo más probable es que una cosa suceda a la otra. El cine, más que las librerías, que también grafican el fenómeno, parece el centro de la revalorización interpretada como negocio. *Wilde*, el film biográfico dirigido por Gilbert y producido por Marc y Peter Samuelson (del mismo equipo que filmó la turbulenta vida de pareja del escritor T. S. Elliot, en *Tom and Viv*), fue muy bienrecibido por los críticos en los festivales internacionales y a nadie se le ocurrió tacharla de oportunista.

Preguntas: ***¿Será Wilde objeto de un homenaje tardío? ¿O lo que pasa será una de las tantas triquiñuelas del insaciable apetito de la industria del entretenimiento?***

La película, que reivindica al literato desde su mismo nombre (*Wilde* en inglés se pronuncia igual que "wild", que significa "salvaje"), está basada en la biografía que Richard Ellman publicó por primera vez en 1987. El guión fue escrito por Julian Mitchell (*Historia de una traición, August*), quien declaró que se siente profundamente atraído por el personaje, por su carácter provocador, aún hoy. "No sólo sus ideas son subversivas, sino que además sus conductas, que no eran para nada convencionales, bien podrían seguir escandalizando hoy." El elenco está compuesto por Stephen Fry, en el rol protagónico –que accedió al papel después de que Liam Neeson fuera descartado por dar "demasiado heterosexual"–; Vanessa Redgrave, que interpreta a "Speranza", la madre de Oscar; Jennifer Ehle, como la esposa; Tom Wilkinson, en el rol del enemigo de Wilde y padre de su joven amante, el marqués de Queensberry, y el joven actor Jude Law, como su amante, Lord Alfred Douglas ("Bosie").

Los proyectos que el séptimo arte le tiene reservados al escritor no se agotan con *Wilde*: en un futuro se estrenarán otras tres adaptaciones de sus obras literarias. Una de ellas fue dirigida por Oliver Parker (*Otelo*), mientras que la otra se filmará bajo las órdenes del casi desconocido Bill Cartlidge. La versión libre de *El retrato de Dorian Gray* estará a cargo del director John Pearce. "Podemos reconciliarnos, perdonar. Pero las culpas no se borran, todo lo contrario", dijo Merlin Holland, nieto del escritor, en referencia a la ola de proyectos. "En todo caso, la memoria y la verdad son y serán condiciones necesarias de la reconciliación", concluyó, casi como si fuese argentino y hablara de derechos humanos.



Una imagen del film "Wilde", de Brian Gilbert, una muestra de la wildemanía que arrancó en Inglaterra.
Arriba, un retrato del artista, que en 1895 fue condenado a la cárcel y murió cinco años después en París.

De Dublín a París, pasando por Londres

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació en Dublín, Irlanda, el 16 de octubre de 1854. Su madre, Jane Francesca Elgee, era poeta y periodista; su padre, William Wilde, un prestigioso cirujano. Establecido en Londres, se convirtió en una figura del ambiente literario por su agudeza intelectual y su encendida defensa de la teoría del "arte por el arte", reivindicando la belleza de la obra como su único fin. En 1884, a los 30, se casó con Constance Lloys, y de ese matrimonio nacieron Cyril y Vivian. Tres años después, en 1887, asumió la dirección de la revista *Women's World* y publicó *El crimen de lord Arthur Savile* y *El fantasma de Canterville*. En 1888 se publicó uno de sus cuentos más celebrados, "El príncipe feliz y otras historias". Al año siguiente "El retrato del Sr. W.H." y, en 1890 su única novela, *El retrato de Dorian Gray*. Entre 1891 y 1894, se editaron el libro de ensayos *Intentions*, los poemas "Salomé" y "La esfinge", y se estrenó en teatro *Lady Windermere's Fan*. En 1895 empezaron los problemas. El 5 de abril, cuatro meses después del estreno teatral de *La importancia de llamarse Ernesto* y uno después de que promoviera un juicio contra el Marqués de Quensberry (padre de su amante Lord Alfred Douglas, "Bosie") por difamación, fue detenido y encarcelado. Tras ser hallado culpable del "delito de homosexualidad y ultraje a la moral", fue condenado a dos años de trabajos forzados. Tras ser liberado, viajó a Francia donde pasó sus últimos años bajo el nombre falso de Sebastian Melmoth. En 1898 se publicó *La balada de la cárcel de Reading*, escrito allí. Obviamente describe las condiciones inhumanas de la vida carcelaria. Murió, arruinado, en París, la madrugada del 30 de noviembre de 1900, enfermo de meningitis, en un hotel.

¿Está de moda o se le hace justicia?

Por Alicia Steimberg



El rescate de la figura de Oscar Wilde tiene que ver, a mi entender, con la lucha antidiscriminatoria que en Estados Unidos y en otras partes del mundo están librando los sectores homosexuales contra los sectores más reaccionarios. De esta manera, la *wildemanía* pone en el tapete un tema que está vigente en la actualidad, y recupera a un escritor que además de talentosísimo era, como casi todos saben, gay. Por otra parte, creo que su memoria también es rescatada por sectores que pretenden lucrar con ella, por lo que esta suerte de moda, es, en algo superficial. Y esto no es nuevo: para esta gente casi todo vale si les permite vender más.

Por Federico Andahazi



Si se lo reivindica es porque Oscar Wilde fue un personaje paradigmático de la literatura del siglo XIX y uno de los hombres más talentosos e inteligentes de los que he leído. Como le ocurrió en vida, cuando fue procesado por homosexual, esta vez su historia personal puede llegar a opacar su talento literario. Sería una lástima, porque muchos se perderían la magia de descubrir sus maravillosos poemas y cuentos. Sin embargo, parece positivo que se estrenen obras teatrales y se filmen películas sobre su vida, porque eso hará que muchos curiosos se interesen por conocer al escritor. A propósito, ¿alguien sabe dónde se venden las remeras?

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.45
9-Transmisión en directo de Argentina-Israel.
11.30
7-HIMNO NACIONAL.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIA MERCEDES.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-LOS SIMPSONS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA OCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Atame".

"Atame", de Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. A las 22 por América.

9-LA CONDENA DE GABRIEL DOYLE.
11-NOCHE DE GRANDES: "18 otra vez".
13-FUTBOL DE PRIMERA (edición especial).
23.00
7-ELLOS PUDIERON HACERLO.
9-Repetición del partido Argentina-Israel.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Gentle".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Las mejores animaciones de MTV vienen envasadas

El lanzamiento de "The Head" completó el desembarco de los dibujos animados de la cadena en los videoclubes de la aldea global.

Por Martín Pérez

El dibujo es de corte realista, pero uno de los personajes corona su cuerpo larguirucho con una prominente cabeza a punto de dar a luz. La historia es algo bizarra para los estándares de la TV, aunque para los espectadores versados en "Código X" resultará pan comido, ya que incluye intrigas con extraterrestres y el FBI. Esta primera descripción de "The Head" –*La Cabeza*– sirve como ejemplo de la clase de dibujos e historias que se pueden esperar en las animaciones de MTV. Novedosos productos para el mercado de video local, que AVH viene editando desde febrero de este año, con el lanzamiento del film de Beavis and Butthead, y culmina esta semana, con la edición de "The Head". Gracias a este emprendimiento, los fanáticos de los dibujos animados pueden acceder directamente a algunas de las mejores muestras del género durante los noventa, las mismas que la pantalla de MTV Latino estrenó pulcramente subtituladas durante las últimas dos temporadas, completando la tarea de divulgación de dibujos animados que –salvo contadas excepciones– sólo lleva a cabo heroicamente en televisión abierta "Caloi en su tinta". Y la comparación no es gratuita, porque parte del material editado por AVH –como los cortos iniciales de Aeon Flux, por ejemplo– merece formar parte por derecho propio de una selección de lo mejor de la década en dibujos animados.

El primer lanzamiento de la serie fue en febrero, con el esperado *Beavis and Butthead do America*, pero aquí cabe una aclaración. Aunque los personajes son conocidos por haber aparecido en MTV, el video presenta su primer largometraje, que se estrenó con todo éxito en los cines de los Estados Unidos y aquí tomó forma de oscuro rectángulo plástico sin escala en las salas porteñas. Largo de dibujos animados dirigido por su creador, Mike Judge (que luchó a brazo partido con la compañía cinematográfica, que quería filmarla con actores), "Beavis and Butthead..." cuenta la travesía que sus protagonistas realizan por Estados Unidos cuando manos amigas de lo ajeno les hurtan su televisor. Para el debe en video quedan los capítulos originales de la serie, desde el original y artesanal "Frog Baseball" hasta el final con la muerte de los protagonistas.

Luego de la joya principal de la animación de MTV, los lanzamientos de marzo son los secretos mejor guardados: la lisergia paranoica de "The Maxx" y la muda gelidez de "Aeon Flux", ambas emitidas por MTV Latino. El primero nació de un comic book de Sam Keith, dibujante que supo encargarse de la pluma en los primeros ejemplares de *Sandman*, y que con "The Maxx" está realizando la obra de su vida. De hecho, su versión televisiva, antes que dibujo, es un *comic book* animado. La historia recorre las dos realidades de Julie y su protector Maxx: en una ella es trabajadora social, y en otra la reina. "Aeon Flux", por su parte, es obra de Peter Chung, y comenzó como parte del programa "Liquid Television", que reunía lo más experimental del equipo de animación de MTV. Esa primera temporada tuvo una serie de cortos mudos en los que su protagonista moría tontamente al final de cada uno de ellos. El video de



La película de Beavis & Butt Head encabezó la lista de lanzamientos.
La cadena también editó este año capítulos de "Aeon Flux" y "The Maxx".

AVH compila cuatro episodios de la segunda temporada de la serie, en la que ya hay una trama discernible y diálogos. Aeon lucha contra el malvado Trevor, pero su lucha no es ideológica sino individualista: hay seducción, romance y violencia, lo que explica la prohibición para menores de 13 años.

"The Head", por último, el estreno de este mes, es (a pesar de la cabeza-vientre y los extraterrestres) el más convencional de la serie. A eso contribuye su dibujo impersonal, así como su trama más coherente e irónica. Sin el limítrofe atrevimiento de Maxx y Aeon, "The Head" es sin embargo un relato disfrutable, y más con el orden y la cronología que aporta el hecho de ver un capítulo tras otro. Creado por Eric Fogel, "The Head" cuenta la historia del adolescente Jim, que supera su timidez e inseguridad gracias a la ayuda del extraterrestre Roy, que se hospeda en su cerebro. Juntos deberán prevenir a la Tierra contra una invasión de un ejército galáctico.

SUSANA Y MARCELO A-RRA-SA-RON

Los pesos pesado del rating

Sucedió exactamente lo que temía la competencia y anhelaba Telefé: en sus respectivas aperturas de temporada, Susana Giménez y Marcelo Tinelli hicieron honor a la descripción de "tanques" de las mediciones, produciendo cifras de rating que sólo se ven en ocasión de grandes compromisos futbolísticos. La rubia animadora promedió 42.4 puntos de rating (unos 3.400.000 espectadores sólo en Capital y Gran Buenos Aires), mientras que el conductor de "El show de Videomatch" marcó 36.9 (cerca de 3 millones). En su primer programa tras el escándalo de su divorcio, la diva llegó a picos de 44.4 puntos, mientras que Tinelli alcanzó 43.6. Curiosamente, "Gasoleros" (Canal 13), su competidor entre las 21 y las 22, conservó su promedio de veinte puntos. En Telefé, descorcharon champagne.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



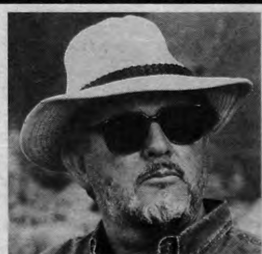
EL VAMPIRO NEGRO,
de Román Viñoly.
A las 23.30 por Volver.

La increíble versión nacional del clásico de Fritz Lang *M, el vampiro* (1932) tuvo como protagonista nada menos que a Nathan Pinzón –actor especializado en papeles tenebrosos, que murió en 1993– y como mujer acosada por el degenerado a una joven Olga Zubarry. Los claroscuros de Dusseldorf, que Lang retrató en su mítica película, fueron trasplantados a Buenos Aires en un film que ya es también un clásico, y que reviste más la forma del homenaje que la de copia.



EL ARBOL DE LOS SUEÑOS,
de Jon Avnet.
A las 18.10 por Cinecanal.

Avnet vuelve al sur de Estados Unidos, que ya había explorado en su película *Tomates verdes fritos*, esta vez con una historia de hombres: la tragedia de Stephen (Kevin Costner), que está de vuelta de Vietnam con la muerte de un compañero poblando sus pesadillas. Todo está por hacerse en ese pequeño pueblo de Mississippi, y de esa reconstrucción de la vida y la moral parece hablar el film. Y lo hace con un rico repertorio de soul –que incluye clásicos de Aretha Franklin y The Supremes– sonando de fondo.



CABALGATA INFERNAL,
de Walter Hill.
A la 1.45 por Cinecanal.

A diferencia de Sam Peckinpah, que murió a tiempo para canonizarse como director maldito, la carrera de Walter Hill se ha diluido a lo largo de los años para repuntar recientemente con *Entre dos fuegos*, una remake de un exitoso policial de Akira Kurosawa. Este western hiperviolento pertenece a uno de los momentos más sólidos de su carrera, y es una de las películas con las que el género logró sobrevivir hasta el nuevo auge en los '90 con films como *Los imperdonables*.



JUMANJI,
de Joe Johnston.
A las 20.15 por HBO Olé.

Un milenario juego de mesa cuyas prendas se cumplen literalmente es el desencadenante de esta película infantil de aventuras, protagonizada por Robin Williams y dirigida por el responsable de otras películas para chicos en las que los efectos especiales juegan un papel clave, como *Querida encogí a los niños* o *Rocketeer*. En este caso, por acción de nuevos efectos digitales, se recreó un diluvio tropical dentro de una mansión o una estampida de elefantes y rinocerontes en un barrio residencial.

FRANCISCO LOMBARDI FILMO "NO SE LO DIGAS A NADIE"

En busca del tiempo perdido

El director –y presidente del Sporting Cristal– está terminando una película basada en la polémica novela del periodista Jaime Bayly.

Por Cecilia Bembibre

El triste desempeño del Sporting Cristal en la copa Libertadores –quedó eliminado en la primera ronda– es en estos días el objeto de atención de Francisco Lombardi. Sin embargo, el presidente del club, considerado también el mejor cineasta peruano, ocupa la mayor parte de sus horas en la compaginación de *No se lo digas a nadie*, que rodó en la Argentina y piensa presentar en setiembre en el Festival de San Sebastián. El guión está basado en la polémica primera novela del escritor peruano Jaime Bayly, quien visitará la Argentina este mes para la Feria del Libro, y gira en torno de las andanzas de un personaje gay en la Lima actual.

–¿Qué despertó su interés en filmar *No se lo digas a nadie*?

–El protagonista, Joaquín Camino, tiene mucho que ver con personajes de otras películas mías: está enfrentado a circunstancias que definirán su identidad y cuál va a ser su lugar en el mundo. En este caso, el factor de definición es el tema sexual. Además, me interesaba el ambiente en el que ese personaje se mueve, de gente joven. También consideré que al filmar una novela con tanta circulación le otorgaba a la película cierto grado de publicidad que resulta muy interesante, especialmente porque mis últimas dos realizaciones no tuvieron mucha promoción.

–La novela generó controversia. ¿Cómo afecta eso a la película?

–Además de abordar la homosexualidad y generar polémicas desde allí, mucha gente entreleía que varios personajes habían sido creados a partir de personas conocidas, incluso con elementos autobiográficos del mismo Bayly. A partir de eso se hizo mucha bulla con el libro. Opiniones que, por supuesto, no tienen nada que ver con la película.

–Algunas de sus películas son descriptas como un retrato de Lima en los 80. ¿Cree que *No se lo digas a nadie* es un perfil de los 90?

–Es un retrato acertado de los chicos de clase media alta, un grupo que no había abordado en otros trabajos. Creo que mis películas expresan una mirada documental, y en este momento me interesa el universo de los jóvenes. Quizás esta inquietud surgió a partir de una novia que tuve que era joven, y me llevó a participar de un ambiente que frecuentaba poco.

–¿Cuál fue la participación de Bayly?

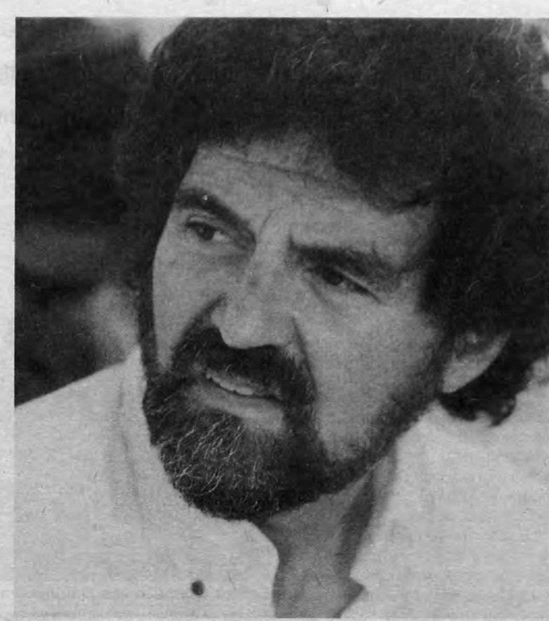
–Cuando leí la novela y me interesó filmarla, me enteré de que el autor había vendido los derechos a España, y las adaptaciones que se estaban haciendo no eran muy buenas. Llegaron a mí porque esta historia tenía que suceder en Sudamérica. Una vez listo el guión se lo enviamos a Jaime, quien sugirió algunos cambios, en la última parte. El final es distinto en la película. También es diferente el tratamiento de la relación de Joaquín y sus padres, que es central en la novela, y no me parecía a mí determinante. Bayly quedó conforme con las modificaciones y visitó el set en la tercera semana de rodaje. Volvió en Miami, donde terminó, y me pidió hacer un cameo.

–¿Cuál es su relación con el autor cuando rueda?

–Prefiero que no participe, aun cuando el film sea muy fiel al libro, como ocurrió con *La ciudad y los perros*. Lo que hago es mostrarle el resultado cuando estoy en un estado avanzado del guión. En este momento en que mi vida está ocupada por el fútbol prefiero filmar libros, porque no tengo tiempo de pensar una historia.

–¿Cómo coordina su labor con la presidencia del Cristal?

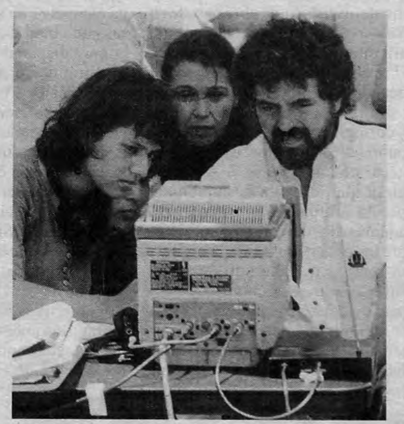
–En mi contrato como presidente tengo contempladas unas semanas al año que destino a filmar, en vez de irme de vacaciones. Las cosas no son tan simples, sin embargo: después de perder el primer partido de la Libertadores, los dirigentes del club me llamaron para conversar. Es un trabajo que no va a ser eterno, si pudiese hacer sólo cine lo haría, pero me resulta imposible a nivel económico.



Lombardi preferiría hacer sólo cine, pero no le cierran las cuentas.
La novela de tema gay de Bayly causó una enorme polémica en Lima.

Luego, será el turno del chileno Alberto Fuguet

Entre los proyectos que el cineasta tiene en carpeta figura una adaptación del escritor chileno Alberto Fuguet. Las opciones iniciales se centraban en su primer trabajo como novelista, *Mala onda*, o una historia enmarcada en la tarea periodística que el autor desempeña, plasmada en el libro *Tinta roja* (ambos publicados en la Argentina por Alfaguara). Finalmente, ayer en Madrid el escritor anunció que el film se realizará sobre *Tinta roja*, a la que definió en sí como "una película escrita". Aunque el guión está casi terminado, Lombardi tiene pendiente una reunión con Fuguet para ultimar detalles, prefiere no dar certezas hasta acordar con Fuguet. Las historias de los dos narradores latinoamericanos se vinculan al recrear la mirada de jóvenes de la misma generación, que pertenecen a la clase media alta. "En *Mala onda* hay todavía un espíritu más moderno que en *No se lo digas a nadie* –observó Lombardi–, si bien ambas se centran en la búsqueda de un chico, a través de la cual va perdiendo la inocencia. Se diferencian en un punto: mientras que la de Bayly es una historia de gran intensidad, la novela de Fuguet focaliza más en la atmósfera y en los personajes." Si bien ambas tematizan la vida de los jóvenes en la última década de este siglo, son historias que llevadas a la pantalla apuntan, según el realizador, a públicos bien distintos: "A partir de su trabajo en la televisión internacional, Bayly es un personaje muy conocido en América latina, y su nombre atrae a nivel masivo. No sucede lo mismo con Fuguet", señaló.



Merello, otra vez internada

La legendaria actriz y cantante Tita Merello, de 93 años, permanece internada en la Fundación Favaloro de esta capital, por segunda vez en tres meses, afectada de una infección urinaria y en recuperación de un espasmo coronario. "Su estado de salud general es bueno", dijo anoche el jefe de Relaciones Públicas del Instituto de Cardiología y Cirugía de la fundación, Carlos Penelas. Merello ingresó en ese centro asistencial el viernes por la tarde, y pasó las Pascuas internada, debido a que fue asistida por "un espasmo coronario que ya ha sido superado", afirmó Penelas. Debido a esa afección, muy cercana a un infarto, Merello "permaneció internada en la unidad coronaria durante 48 horas", hasta que el problema fue solucionado satisfactoriamente. En tanto, la reconocida actriz –recordada por su actuación en *Los isleros*, entre muchas otras películas de una larguísima trayectoria– sufre de "un cuadro de infección urinaria que se está tratando con antibióticos", a pesar de lo cual su estado de salud es bueno. Penelas señaló que el cardiocirujano René Favaloro se preocupó en todo momento por la salud de la artista y que, además de visitarla todos los días, estuvo con ella el domingo último tomando el té. Merello había sido internada en este mismo centro asistencial a mediados de enero pasado, luego de sufrir un cuadro de lipotimia y fuertes mareos mientras se encontraba en su domicilio de Barrio Norte. Merello se desempeña actualmente como columnista de Radio Continental, en cuyo programa "Tiempos modernos" suele tener graciosas y a veces hilarantes intervenciones telefónicas, en las que incluso "reta" a los conductores. Entre los films más importantes que la cantante que popularizó "Se dice de mí" realizó en su carrera figuran: *La fuga* (1937), *Ceniza al viento* (1942), *Morir en su ley* (1949), *Arrabalera* (1949), *Guacho* (1953), *Los evadidos* (1963) y *La Madre María* (1974).

BATEA

Los buenos nuevos

Con el título de *Jazz Underground* acaba de salir un disco del viejo sello Impulse, en el que aparecen varios de los nuevos nombres de la escena norteamericana del jazz, entre ellos los de los saxofonista Charles Owens, Zaid Nasser y Chris Byars, el bajista Omer Avital, el pianista Frank Hewitt y el trompetista argentino Diego Urcola (integrando la big band del pianista Jason Lindner). Con estilos que abrevan en las enseñanzas del hard bob de los 60 y, menos, del free de los 70, la constante son los muy buenos instrumentistas y el sentido de *ensamble* que prima en todos los casos. La casa está en orden por el lado de la técnica y, en muchos casos, como en los excelentes arreglos de la banda de Lindner, la creatividad acompaña.



Clásico y barato

De las series de compacts clásicos de precio bajo son muy recomendables algunas ejemplares grabaciones análogas de la década del 70, realizadas por la Deutsche Grammophon, que ahora aparecen remasterizadas con mucho más realismo y profundidad que en sus anteriores encarnaciones en CD, y además con una considerable ventaja económica. En primer lugar, una formidable *Quinta Sinfonía* de Mahler por Karajan y la Filarmónica de Berlín; la profundidad de campo sonoro y la fidelidad tímbrica de ese primer movimiento, desde la llamada de trompeta en adelante, deben ser oídas para ser creídas. Hay también una vigorosa y muy directa *Cuarta Sinfonía* de Bruckner por Barenboim y la Sinfónica de Chicago, con los bronces en todo su esplendor. Finalmente (pero no menos) la *Sinfonía Nº 3, "Organo"*, de Saint-Saëns, con el mismo director y las mismas fuerzas, posiblemente la mejor versión que anda dando vueltas, aunque acoplada con una grabación algo cavernosa de la *Sinfonía* de Cesar Franck.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Solange Witteveen (récord sudamericano de salto en alto)

1) ***Let´s talk about love*** (Celine Dion)

2) ***Romanza*** (Andrea Boccelli)

3) ***Portrait*** (Vangelis)

4) ***Grandes éxitos*** (Gloria Estefan)

5) ***Footlose*** (Banda de sonido original)

Romeo y Julieta, modelo para armar propuesto por Gardiner

Fue escrita por amor. Es, también, un disparate formal y una de las mayores obras maestras de la historia. En esta versión de "Roméo et Juliette" con instrumentos de la época en que fue estrenada, Gardiner y su orquesta ponen en primer plano el lado vanguardista de Berlioz.

ROMÉO ET JULIETTE — 9 PUNTOS

Hector Berlioz
Catherine Robbin (mezzo-soprano), Jean-Paul Fouchécourt (tenor), Gilles Cachemaille (bajo/barítono). Coro Monteverdi. Orchestre Révolutionnaire et Romantique.
Director: John Eliot Gardiner
2 CDs Philips, 1998




Berlioz compuso una sinfonía dramática donde Shakespeare aparece como personaje.
Gardiner propone tres versiones distintas de la obra, programables a gusto del oyente.

Por Diego Fischerman

En 1827, Hector Berlioz vio a Harriet Smithson por primera vez. El compositor no entendió demasiado, porque la representación era en inglés, pero lo que pasaba le alcanzó para decidir que estaba enamorado de Julieta. "Cuando vi esa representación de *Romeo y Julieta* me dije: esa mujer será mi esposa y con ese tema escribiré la más grande de mis sinfonías." Como buen artista romántico, Berlioz se consideraba a sí mismo y a su biografía como parte sustancial de la obra. Persiguió a la buena de Harriet hasta que logró casarse con ella y, efectivamente, escribió una obra basada en *Romeo y Julieta* que, aunque no era muy claramente una sinfonía, sí resultó una de sus composiciones más grandes.

Su opus 17, estrenado en 1839 y corregido hasta 1846, en que fue publicado, fue precedido, como gesto de amor hacia la actriz inglesa que lo había deslumbrado, por la *Sinfonía fantástica:* Allí, además de transformar para siempre la concepción sobre la orquesta como material e introducir varios experimentos tímbricos y espaciales que no volverían a usarse durante más de cien años, intentaba describir con música las luchas del artista –el héroe– contra las contingencias del mundo. *Roméo et Juliette* continuaba la línea de experimentación y llegaba aún más lejos en lo formal. Algo que la crítica –sobre todo la crítica alemana– no supo entender demasiado bien y que fue calificado como "disparate" y como "Beethoven imitado en sus rasgos más superficiales". Lo de disparate en realidad era cierto, si se tiene en cuenta que en esta obra las voces aparecen y desaparecen sin demasiada conexión con cualquier clase de lógica interna, que en su afán por *explicar* la obra Berlioz no duda en meter a Shakespeare como personaje y que las viejas leyes del equilibrio estructural son subvertidas de manera radical. Tan cierto como que la música funciona maravillosamente, que es capaz de generar su propia lógica, que crea un sistema de narración musical que bien podría definirse como *sinfonía-novela* y que es tan imperfectamente beethoveniana como perfectamente berlioziana.

Con varias versiones excelentes en el mercado, particularmente las dirigidas por Sir Colin Davis (la última es de 1993), la lectura de John Eliot Gardiner, al frente de su Orchestre Révolutionnaire et Romantique, aparece como la más interesante de los últimos tiempos. Con un uso sumamente restringido del vibrato, utilización de *portamento* en las voces, los timbres de las cuerdas de tripa, flautas de madera, instrumentos de bronce de tubo más delgado (con menor intensidad pero mayor resonancia) que los actuales y parches de cuero en los timbales, su enfoque, a la vez estilista y vital, pone en escena los rasgos vanguardistas de la partitura. La otra novedad de esta versión magnífica es, a la manera de los discos de música popular, la aparición de *inéditos*. Aquí se restituyen los movimientos que formaban parte de la versión de 1839 (con algunas secciones conservadas a medias y orquestadas con verdadero sentido berlioziano por el compositor Oliver Knussen) y, según cuáles sean los tracks que se programen en el reproductor, es posible escuchar una reconstrucción sumamente verosímil del *Urtext* del 39, la versión corriente, de 1846, y la sugerida por Gardiner, que incorpora a la segunda lo mejor de la primera. Las voces de Catherine Robbin, Jean-Paul Fouchécourt y Gilles Cahemaille están entre las mejores escuchadas en disco y la participación del poderoso y homogéneo Coro Monteverdi, otra de las creaciones de Gardiner, tiene el brillo que esta versión merece.

Lanzamientos



KUNDUN
Philipp Glass
Nonesuch, 1998

4 PUNTOS — El minimalismo tiene destino de película. Es decir: difícilmente puede tolerárselo sin el sostén de una imagen. En la música compuesta para el film de Scorsese aún no estrenado, en que se cuenta la vida del Dalai Lama, actualmente exiliado en India, la superficialidad del estilo de Glass aparece exacerbada y el resultado es muy similar al que producían los viejos Winco, involuntariamente, cuando un disco se rayaba. Los cuatro puntos son por el principio del tercer número, *Dark Kitchen*, que tiene unas campanitas muy simpáticas. *D. F.*



LOVE SCENES
Diana Krall.
Impulse, 1997.

7 PUNTOS — Ensalzada sin ningún tipo de tapujos en Estados Unidos y aquí casi una desconocida, la cantante y pianista canadiense Diana Krall no es ni tanto ni tan poco. Con una voz negra, sensual, morosa, y con una digitación punzante, propia del blues de Chicago, Krall demuestra un estilo –afirmado sólidamente por Russell Malone en guitarra y Christian McBride en bajo– que puede definirse como el de una Ella Fitzgerald rubia cantando, sin demasiada convicción en los textos, en un bar de mala muerte a las tres de la mañana de un miércoles cualquiera. *M. R.*



LA GROOVÍSIMA
La Groovísima.
El Pie Records, 1997.

2 PUNTOS — Oscar Wilde dijo "La música es alemana, no vas a entenderla". En el caso de este disco de La Groovísima, habría que parafrasearla. "El soul no es argentino". Y parece que este grupo nacional no lo sabe, o lo olvidó. De nada sirven los compositores recopilados (hay covers de James Brown, Wilson Pickett, Stevie Wonder y hasta un inaudito Lennon-McCartney), los esfuerzos del grupo por lograr un buen soul son vanos. Tampoco aportan mucho los dos temas propios, a los que hay que sumarle la demencial flojera de las letras. *M. R.*



RONROCO
Gustavo Santaolalla
Nonesuch, 1998

3 PUNTOS — Gustavo Santaolalla fundó alguna vez el grupo Arco Iris, que más allá de sus ingenuidades, abrió un camino importante para la música argentina. Luego se convirtió en prestigioso productor de la Costa Oeste norteamericana. Y este disco, en que toca charango, ronroco, armónica y guitarra entre otros instrumentos, es exactamente el disco capaz de atraer a algún norteamericano ávido de exotismos. Bien producido y notablemente grabado, en esta versión falso-étnica de la new age pasa poco más que algún hallazgo tímbrico. *D. F.*

"BORGES Y PERON", DEL URUGUAYO ENRIQUE ESTRAZULAS

Dos potencias se conocen

La interpretación que Duilio Marzio hace del escritor vuela por encima del texto dentro de un experimento teatral ambicioso.

BORGES Y PERON 7 PUNTOS

de Enrique Estrázulas.
Elenco: Víctor Laplace, Duilio Marzio, Irma Córdoba, Alejandro Awada, Diana Santini y Pedro Gutiérrez.
Música original: Oscar Edelstein.
Iluminación: Jorge Pastorino.
Escenografía: Villanueva-Rocha.
Vestuario: Stella Rocha.
Dirección: Roberto Villanueva.
Lugar: Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad
Funciones: jueves a sábados a las 21, domingos a las 20.

Por Cecilia Hopkins

Al igual que Mónica Ottino con *Eva y Victoria*, que protagonizaron China Zorrilla y Luisina Brando, el uruguayo Enrique Estrázulas buscó reunir en *Borges y Perón* dos personalidades enfrentadas, representando mundos y modos antagónicos y en apariencia irreconciliables. El encuentro de ficción –tan improbable, aun cuando se dice que alguna vez estuvo a punto de concretarse– obedece a la necesidad de elaborar una efusiva metáfora sobre la unidad nacional. Un plan curioso, especialmente por tratarse de un autor uruguayo, que afirma, además, haberse ocupado del asunto a lo largo de dos décadas.

En un intento por hacer efectiva "esta imposible modificación de la historia" Estrázulas no tomó partido por ninguno de los dos personajes. Pero esa posición equidistante que refleja la obra es tal vez la principal responsable de la anodina tibieza que amenaza con ganar al ánimo del espectador al promediar el espectáculo. Porque la resultante de esa falta de definición no es más que un intercambio de ideas entre los dos personajes, lavado a conciencia de toda arista punzante, en aras de una reconciliación ilusoria.

En la ficción, en 1973, a punto ya de abandonar la dirección de la Biblioteca Nacional, Borges recibe la visita intempestiva del General, quien todavía no ha asumido su tercer mandato. La presencia del líder justicialista en el antiguo edificio de la calle México se debe a que desea impedir a toda costa su alejamiento del cargo. Perón cree que la pertenencia de Borges al campo intelectual oficial es un factor decisivo para el plan de gobierno que ha elaborado, una necesidad cuya urgencia resulta tan inverosímil que no hace más que reforzar la naturaleza ficcional del encuentro que propone la obra. Así es como el entonces futuro presidente de los argentinos comienza a desplegar un arsenal de recursos que incluye amistosos relatos de juventud hasta intentos por seducir el ego del escritor mediante la cita memoriosa de retazos de sus poemas y cuentos. Al advertir que sus empeños no surten un efecto contundente sobre su interlocutor, Perón cree oportuno tentar a Borges ofreciéndole insólitos nombramientos desde ministerios hasta embajadas, algunos de ellos inexistentes, creados ad hoc para lograr sus objetivos.

Extraídas de reportajes y alocuciones de la época, las intervenciones de uno y otro protagonista recuperan el ingenio verbal que los definía. Pero la pieza no va más allá del diálogo y no propone un tema de reflexión capaz de movilizar al espectador. Revela, en cambio, una estructura endeble que la puesta de Villanueva no consigue afirmar del todo. La falta de atractivo teatral queda aún más expuesta en las escenas que involucran a otros personajes: ni la madre de Borges, interpretada por Irma Córdoba ni la presencia de su secretaria (Diana Santini) y menos aún, la aparición del escritor Bioy Casares (Alejandro Awada) cumplen con un rol justificable. La versión coral de la marcha peronista resulta muy apropiada para expresar el nivel de idealización del peronismo en el '73. El logro mayor de la obra está en Duilio Marzio. Ausente desde hace varios años de la actividad teatral, el actor construye su personaje mediante un juego de acciones y reacciones que lo muestran desde una perspectiva entrañable. Aunque Villanueva afirme lo contrario, el trabajo de Marzio está fuertemente apoyado en la asombrosa caracterización que logró del escritor, incluida su forma de hablar. No puede decirse lo mismo de Víctor Laplace, que recurre a las actitudes acartonadas que ya asumió al hacer el mismo personaje en *Eva Perón*, el film de Juan Carlos Desanzo.



Duilio Marzio, en un retorno al teatro, se roba "Borges y Perón".
Laplace ya había hecho el papel de Perón en el film "Eva Perón".

CAMERINO

Por la vuelta. El Ciclo Teatro Nuestro, originado en un proyecto del fallecido actor Carlos Carella, y concretado por un destacado grupo de teatristas, retorna mañana a la cartelera con las mismas obras que ofreció durante la temporada 1997: *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza, dirigida por Javier Margulis y Rubens Correa, *Años difíciles*, de Roberto Cossa y dirección de José María Paolantonio, y *Desde la lona*, de Mauricio Kartun, en una puesta de Roberto Castro. Las funciones se realizan en la Sala Carlos Carella del Complejo Cátulo Castillo (Bartolomé Mitre 970), de jueves a domingo en diferentes horarios.

Mujeres quemadas. El autor y poeta Fernando Noy prepara el estreno de una nueva pieza de su autoría, *Perlas quemadas*, comedia que protagonizan María Urdapilleta, Miriam Odorico y Martín Churba, artistas de interesante trayectoria en lo que se llamó el teatro *under*. La acción de *Perlas quemadas* transcurre entre las diez de la noche y las cinco de la mañana en un hotel cinco estrellas. Allí, dos mujeres esperan poder abordar un vuelo que las lleve de regreso a Buenos Aires, definida como "la París de Sudamérica". Las protagonistas, Malala y Cococha, señoras de "alta alcurnia, primas lejanas y absurdas" –según definió Noy a **Página/12**–, matan el tiempo hablando sobre sus vidas con total desparpajo, desparramando secretos guardados durante años. La obra, dirigida por Julio Suárez y Quique Canellas, subirá a escena el 6 de mayo en el Teatro Foro Gandhi, ubicado en Corrientes 1551.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.15.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. Dir.: Jean Pierre Jeunet. Con Sigourney Weaver y Winona Ryder.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50 y 15.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16 y 18.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.15 y 17.30.-

CUESTION DE FE
APTA. Dir.: Marcos Loayza.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chayklin y Peter Donaldson.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Nuñez. Con Peter Fonda.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.15, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. Dir.: Fernando Musa. Con Nicolás Cabre y Luis Quiroz.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16. Dir.: Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rossell Crowe.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schiltz.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Con Leonardo DiCaprio.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y

en cartel



EL ORO DE ULISES
De Víctor Núñez
(EE.UU.)

Por la descollante actuación que Peter Fonda realizó como protagonista de este drama, un sector de la crítica cinematográfica llegó a afirmar que había alcanzado en calidad a su padre Henry. Peter interpreta a un viejo apicultor veterano de Vietnam, jefe de una familia desmembrada, que debe responder ante un grupo de criminales por un botín escondido por su hijo, que se encuentra en prisión. Su personaje deberá enfrentarse con marginales como el que él mismo interpretó en el clásico Easy Rider. ***(Losuar 1)***



ABUSO DE PODER
De Lee Tamahori
(EE.UU.)

La primera película hollywoodense del director maorí Lee Tamahori recupera, con su historia de policías y gangsters, la línea que hace poco reinauguró Los Angeles: al desnudo. *En el período Eisenhower de la renaciente posguerra norteamericana también florece el crimen organizado. Para combatirlo, la policía crea un escuadrón con los detectives más duros de la ciudad, "la Brigada del Sombrero". Entre ellos están Nick Nolte, Chris Penn y Michael Madsen.* ***(Monumental 3, Trocadero 1 y Premier 4)***

David Thewlis.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.20, 19.25 y 22.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. Dir.: Jaime Chávarri. Con Darío Grandinetti y Aitana Sánchez-Gijón.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16, 18.20, 20.55 y 23.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25.
Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30.
Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. Dir.: David Winning y Shuki Levy.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.25, 20.50 y 23.
Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 19.49 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10.
Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR... IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30.
Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Solar de la Abadia. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.30 y 17.30.
Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007 EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.40 y 22. Sáb. trasn.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.45, 17.50, 20 y 22.
Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. 16.20 y 19.30.-

KULL, EL CONQUISTADOR
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.40. Sáb. trasn.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.55.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.25, 14.35, 16.45.
Sáb. trasn.: 0.55.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
Denise al teléfono
de Hal Salwen.
Mañana: Semana Andrzej Wajda.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. 50 años del Festival de Cannes. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Las cosasc de la vida
Dir.: Claude Sautet. Con Michel Piccoli y Romy Schneider. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).
MIERCOLES 15 a las 20.30: primera func. del Ab. rojo Org. por Harmonía. **ORQUESTA FILARMONICA DE LIEGE**
Dir.: Pierre Bartholomée. Biarent: "Trenmor", poema sinf. sobre una leyenda de Ossian; Sibelius: Conc. p/violín y orq. Solista: Boris Belkin; Wag
ner: Obert. de "Tannhäuser"; Liszt: "Les Préludes", poema sinf. Sob. de Ab. en vta. desde el lunes 13. Pl. $ 90. Paraíso $ 20.-
JUEVES 16 a las 20.30: primera func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino, con el auspicio de The Chase Manhattan Bank **ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO**
Dir.: Yuri Temirkanov. Borodin: Danzas polovtsianas de "El Príncipe Igor"; R
imski-Kórsakov: "El gallo de oro"; Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5. Sob. de Ab. en vta. desde el martes 14.
JUEVES 16 y VIERNES 17 a las 20.30: (en el Centro de Experimentación) Opera: **MAHAGONNY SONGSPIEL** de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del T. Colón. Con: J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sam pedro y J. Rodó. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. mus.: C. Calleja. Loc. en vta. desde el miérc. 15 $ 5.-
Duración 65 min. (Entrada por Toscanini 1180).-
VIERNES 17 a las 20.30: primera func. del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino, con el auspicio de The Chase Manhattan Bank. **ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO**
Dir.: Yuri Temirkanov. Prokófiev: Sinf. Nº 1, "Clásica" y Conc. p/violín Nº 2. Solista: Sergei Girchenko; Shostakóvich: Sinf. Nº 10. Sob. de Ab. en vta. desde el miérc. 15.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón:
$ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma:
Lunes 20 de abril: palcos.
Martes 21: plateas par.
Miércoles 22: plateas impar.
Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par.
Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso im par.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611.
SALA MARTIN CORONADO: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de Luigi Pirandello. Con: Patricio Contreras, Rita Cortese, Leticia Brédice y elenco.
Dir.: Jorge Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Estreno sábado 18.
SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina

Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Borges y Perón** de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: TEMPORADA INTERNACIONAL: **Romeo** (versión montesca de la tragedia de Verona). Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). 4 únicas funciones. $ 10.- EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Ar taza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Debut Jueves 16 a las 21: Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Una producción del TGSM. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: **Vita y Virginia** De E. Atkins. Con L. Benedetto y E. Tasisto. Dir.: O. Barney Finn.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Mar. a las 22: **"Martes eróticos"** Platos afrodisíacos amenizados por la lectura de textos eróticos a cargo de Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Coord.: Rubén Sz uchmacher. $ 15 (incluye menú sin bebida).-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pin o. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Y las dudas se irán volando"** de y por J. Swedsky. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Dir.: V. Rodríguez.

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Juev. y Vier. a las 21: Grupo **"Danza Viva"** (Córdoba). Dir.: C. Gómez Comini. $ 4.- Vier. a las 19: **"Ratos del alma"** de J. Vittorio y J. Amicarelli. Con: D. Stortini. Dir.: P. Schwartzer. $ 6.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30: Norberto Campás: **"Galas de España"** Canto y baile. Con N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, S. Ratuy y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **Raren bicho raro** con M. Villa. Dir.: S. Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 1 8: **Ars Nobilis** Primer concierto: "La ofrenda musical" BWV 1079, de J.S. Bach. Versión integral con instrumentos históricos. Abono a 10 conciertos $ 180.- (Est. jub. y Club de Lectores de La Nación $ 130.-). Entr. indiv. $ 20.- Sáb. a las 22.30: **Grupo Flores Negras** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: R. Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: **La Cantante Calva** de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dg os. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **La Lección De Anatomía** Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7.

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Inodoro Pereyra** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Miér. a las 21: **Las Preciosas Ridículas** de Moliére. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21 (despedida): **El Vestidor** de R. Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Lo que nunca hacemos"** A. Lucero y S. Cattáneo (canto), C. Bango (actriz) y E. Ojeda (piano). Obras de Rossini, Mozart y otros. $ 7.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **Hay fiesta en Anillaco** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **Glorias Porteñas** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villa mil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa y Merengue"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vie. a las 21; Sáb. a las 20 y 22.30 y Dgo. a las 20.: Moses Pendleton vuelve con su nuevo espectáculo: **MOMIX - Passion** Música de Peter Gabriel. Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30: **Celeste Carballo**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- A las 23.15: **"Babel"** La música Klezmer y la poesía univer sal. Con: M. Moguilevsky, C. Lerner y S. Kovadloff.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Di r.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libr o: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20: **Que porquería es el glóbulo** $ 10.- Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **Caviar bikini** $ 15 c/copa de champagne incluída.-

en cartel



SEGUNDAS PARTES SI SON BUENAS

Dir.: Carlos Ianni

Espectáculo grupal sobre un tema de nuestro tiempo: la posmodernidad y todo lo que ella implica, incluidas las reflexiones del mismo Ianni sobre la "democratización sin precedentes" de la palabra. Según el director "todos somos disc-jokeys, presentadores, animadores, y cuanto mayores son los medios de expresión menos cosas tenemos para decir". Actúan Silvia Baylé, Marta Betoldi, Eduardo Blanco, Ernesto Claudio y Patricia Kaly. ***En el Celcit, Bolívar 825, los viernes y sábados a las 22.30. Gratis.***

MANIOBRAS

De David Viñas

Dir.: Miriam Lebenas

El eje temático de esta pieza –cuya acción se ubica en Buenos Aires, en el verano de 1972– es el conflicto generacional entre un padre militar autoritario y los hijos, que alguna vez lo amaron pero ya no lo toleran. Integran el elenco: Domingo Guitart, Marisa Ferrari, Abel Medina, José Luis Rivarola, Isabel Cabán y Linda Banti. La escenografía pertenece a Jorgelina Ferrera Pons. ***Estreno en el Auditorio SHA, Sarmiento 2233, viernes y sábado a las 21 y domingo a las 19.30.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 20.30: Trío Fin de Siglo en: **"Luces de la ciudad"** bailan Laura y Hernán. Canta Carlos Ratto. A las 22.15: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con Quique Greco y Juan Trepiana. Pareja de baile.- Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **"Tanguera"** al estilo de Yenny Patiño. A las 23.30: **Claudia Montes** "Magia de tango".- Sáb. a las 21: **"Nuevo Siglo Tango Jóven"** Cantante invitada: Marikena Monti. Pareja de baile. A las 23.30: Trío Tango Testimonial en **"Tango que me hiciste bien..."** Pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: María Silvia Varela en: **"Interpretangos"** Puesta en esc.: Chuli Rossi. A las 22: **"París Tango"** Tango y música francesa. **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 21.30: **"La Catanga Eléctrica y su ensalada rítmica"** Juev. a las 20.30: Pilar Rodríguez Castillos presenta **"La Luna"** a las 23: Rock & Pop con **"90 Sapos Digeridos"**

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Salas climatizadas. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento. Ambassador 1: Secciones: 17.15, 19.50, 22.30 hs. Viernes y sábado también 14.35 hs. Viernes y sábado también transnoche 1.05 hs. Siete años en el Tibet. Ambassador 2: Secciones: 16.25, 19.15, 21.50 hs. Viernes y sábado también a las 14 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.30 hs. Mejor... imposible. Ambassador 3: Secciones 16.10, 18, 20.15, 22.10hs. Viernes y sábados también a las 14.15 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.10: Sus ojos se cerraron.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Secciones: 17.45, 22.15 hs. Sábado y domingo y miércoles a las 15, 18.35, 22.15 hs. Titanic. Lunes a miércoles 50% de descuento.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Secciones: 18, 20.15, 22.30 hs. Sábado también trasnoche 0.45 hs. Alien Resurrection. Lunes a miércoles 50% de descuento.

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Martes 14 y miércoles 15 de abril a las 19 y 21.30 hs. La vida de Jesús.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Secciones: 17.30, 20, 22.30 hs. Sábado y miércoles también 0.45 hs. En busca del destino. Lunes a miércoles 50% de descuento.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. Secciones 16.40, 19.30, 22.20 hs. Viernes, sábado y domingo en caso de lluvia también 14.10 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.50 hs. Mejor... imposible. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento. Estacionamiento promocional. Cinema 2: Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. Secciones: 17.20, 20, 22.40 hs. Viernes, sábado y domingo en caso de lluvia también 14.50 hs. Viernes y sábado también trasnoche 1.00 h. Siete años en el Tibet. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento. Estacionamiento promocional.

IDEAL 1:
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Sala 2: Secciones 14.30, 16.20, 18.10 20, 22 hs. Sábado también trasnoche a la 0.15 hs. Mr. Magoo. Platea $ 5. Menores $ 4. Lunes a miércoles platea general $ 3. A.T.P. Ideal 2: 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Secciones: 14.45, 15.50, 17, 18.05, 19.10, 20.15, 21.20 hs. El musical de los Backstreet Boys. Presentando su inédito All I Have To Give. Sábado trasnoche 0.15 hs. Pink Floyd The Wall (La película). Platea $ 5. Lunes a miércoles platea general $ 3. A.T.P.

DON BOSCO
Rivadavia 4900. Tel.: 72-0036. Jueves, sábado, domingo y miércoles a las 15, 17, 19 hs. Anastasia. Hablada en castellano. Platea general $ 3. A.T.P. Viernes, lunes y martes cerrado.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel.: 94-2753. Secciones: Miércoles 17, 18.40, 20.30, 22.30, 0.10 hs. Jueves y viernes 17.30, 19,10, 23.30 hs. Sábado 17.30, 19.10, 0.50 hs. Domingo 17.30, 23.30 hs. En caso de mal tiempo todos los días a las 15.50 hs. The full monthy (Todo o nada). Miércoles y jueves 50% de descuento. Lunes y martes cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Galería. Sección tarde: A las 15, 18.10 hs. Anastasia. Hablada en castellano. A las 16.35 hs. Mi pobre angelito 3. Hablada en castellano. Sección noche. A las 19.45, 22.20 hs. El abogado del diablo. A.P.M. de 16 años. Platea general $ 3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Secciones: 18, 22 hs. Jueves a domingo también 14.30 hs. Titanic. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento.

ROXY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Secciones: 17.30, 19.55, 22.30 hs. Jueves a domingo también 15.10 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.50 hs. En busca del destino. Venta anticipada. Lunes a miércoles 50% de descuento.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Secciones: 17.30, 20, 22.30 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.50 hs. El poder de la justicia. Lunes a miércoles 50% de descuento.

Página/12

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos predominando del Sudeste. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para el Seminario Anual de Intercambio a la Clínica Lacaniana dictado por Haydée Rosalen, que comienza mañana. Informes e inscripción sin cargo en la Escuela de Orientación Lacaniana, Callao 1033 de 15 a 16.30. Tel. 811-2707.

14.00

◆ Visita guiada/obra teatral *Contemos en el Cervantes*, en el teatro homónimo, Av. Córdoba 1155. Repite todos los martes y miércoles del mes.

14.30

◆ Proyección de *Las cosas de la vida* (1970) de Claude Sautet en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Está abierta la inscripción para el Registro de Grupos y Salas de Teatro Independiente en el Instituto Nacional de Teatro, Santa Fe 1243 7° piso. La inscripción es gratuita.

18.00

◆ Panel sobre *La guerra de Cuba (1898), en la sociedad argentina y América* en el Museo Mitre, San Martín 336. Entrada libre.

19.00

◆ Conferencia *Cómo hacer que los demás hagan* a cargo de Néstor Braidot en la Fundación Banco Patricios en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

◆ Conferencia sobre las modalidades de coordinación de grupos de asistencia psicológica a cargo de Raúl Abulafi, Diana Melillo y otros en El Bancadero, México 481. Informes al 342-8206.

◆ Inauguración de la exposición de pinturas de Esther Romanella en la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171. Entrada libre.

19.30

◆ Clase abierta de danza contemporánea a cargo de la Prof. Pamela Nebbia en Fragata Sarmiento 86. Informes al 394-3055.

◆ Presentación del libro *Antología de cuentos regionales patagónicos* en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre y gratuita.

EL PARCHE NEGRO DE GELBLUNG

Por Miguel Bonasso

No conviene ausentarse de la Argentina y dejar a merced de los piratas locales la propiedad intelectual. El 17 de marzo pasado yo estaba en Londres, viajando hacia Buenos Aires. Esa misma noche, el señor Samuel Gelblung se apoderaba de un tercio decisivo del documental "Evita: la tumba sin paz", que realizamos con la productora Ana de Skalon y el director Tristán Bauer para Channel Four de Inglaterra. Gelblung, que no compró los derechos correspondientes ni le pidió permiso a nadie, usó más de 15 minutos de nuestro material exclusivo para baratearlo, tanto en el contenido como en la forma, en su programa "Memoria", que en esa edición llevó el inquietante título de "Santa Evita fue madre desde la tumba".



Hasta el momento del robo y la malversación, "Evita: la tumba sin paz" (en la que tuve a cargo la investigación periodística y el guión) nos había dado muchas satisfacciones. Desde su estreno en la televisión británica, en enero de 1997, tuvo un gran éxito de crítica y de ventas. A fines del año pasado, además, recibió el Premio "Coral" al mejor documental en el Festival Cinematográfico de La Habana. Pero el mayor suceso –como era de prever– lo obtuvo en la Argentina, donde Canal 13 lo pasó, el 24 de marzo del año pasado, con un rating promedio de 26,4. El más alto que haya obtenido nunca un documental. La empresa Artear, a la que South Productions había vendido los derechos para una emisión de aire y otra de cable, volvió a comprarlo y lo repitió cinco días más tarde a pedido del público. Hasta ahí todo normal, de acuerdo a los usos y costumbres que establece la añeja Convención de Berna sobre Derecho de Autor.

Lamentablemente Canal 9, al prohijar este saqueo, se apartó de esta tradición, escrupulosamente respetada por el 13.

Lo que hizo Gelblung esta vez supera sus propios antecedentes. De un documental que tiene en total 50 minutos, robó los 15 minutos fundamentales, donde se encuentran los siguientes materiales originales y absolutamente exclusivos: 1) las fotos que Juan Perón le tomó al cadáver mutilado de su esposa (y que nunca se habían mostrado antes de nuestro trabajo). 2) Las entrevistas exclusivas al fallecido coronel Héctor Eduardo Cabanillas y al restaurador Domingo Tellechea. 3) Datos desconocidos consignados en la narración original que yo escribí y que apenas fueron retocados y estropeados por el guionista de Gelblung. Para poder cambiar, entre otras cosas, la visión histórica y política de la "voz en off" original. El relato de Gelblung llega a decir –por ejemplo– que el cadáver de Evita halló por fin la paz cuando la última dictadura militar lo hizo sepultar en la bóveda familiar de la Recoleta, "con la mayor protección y seguridad". Que es lo opuesto a la denuncia de ocultamiento que hace "La tumba sin paz", condenando expresamente a los militares genocidas. 4) Las secuencias de reconstrucción que Tristán Bauer filmó exclusivamente para el documental producido por Ana de Skalon (directora general de South Productions), que fueron barateados con un nuevo montaje y un improcedente viraje al sepia. 5) La música de fondo de algunas escenas (como la del cadáver en el SIE), especialmente compuesta para nuestra producción. Además, el público no se habrá dado cuenta, pero los profesionales pudieron apreciar el dolo por un detalle técnico, revelador de que la producción de Gelblung robó "Evita" "del aire": cada vez que "Memoria" usa imágenes de nuestro documental, el cuadro va enmarcado por un parche negro en la parte superior, al que se superpone el logotipo de Canal 9. Ese parche negro, que vuelve a evocar la piratería, tiene por único objeto tapar el logotipo de Canal 13.

"Evita: la tumba sin paz" costó 300 mil dólares y nos insumió a De Skalon, Bauer y al suscrito un año y medio de durísima tarea profesional. South Productions y Channel Four de Londres, que tienen los derechos exclusivos a nivel mundial, no los han cedido gratuitamente en ningún momento, ni han comercializado fragmentos del trabajo (como, por ejemplo, las fotos de Perón), a pesar de que se han recibido algunas ofertas en ese sentido. El documental no se regala; se vende. Y se sigue vendiendo. Lo que torna aún más dañina la apropiación de Gelblung y Canal 9, porque puede generar conflictos con algunos contratos en trámite.

Además de robar, Gelblung mintió cuando agradeció, en los títulos y en sus palabras finales, a South Productions, Channel Four y Canal 13 por haberle "cedido la mayor parte del material que se utilizó". South Productions ha dado instrucciones a sus abogados para iniciar las acciones legales pertinentes. Por mi parte, quería denunciar este desagradable episodio para que nadie piense, ni por un segundo, que le he regalado nada a un personaje que conozco muy bien y por el que siento el más absoluto desprecio.

CARTAS

Micaela

Hace unos meses les escribimos para contarles el increíble trabajo de la Sra. Adriana Espinelli en "La Casita de Micaela" y para pedir la colaboración de quienes quisieran hacer donaciones para este hogar de niños. En este lugar viven 46 niños de todas las edades, incluyendo bebés de hasta un mes de edad. Todos los niños que llegan al hogar son recibidos con mucho amor y se les brindan todos los cuidados que puedan necesitar. Entre ellos hay niños que han sido golpeados, portadores de HIV y discapacitados. Todos los niños van a la escuela y por supuesto todos colaboran con las tareas cotidianas. Nosotros seguimos en contacto con ellos y sabemos por Adriana que ha sido enorme la cantidad de gente que se acercó al hogar para hacer donaciones de alimentos, materiales, útiles escolares, etc. Hoy queremos escribir en nombre de todos los chicos del hogar para decir *gracias* a todos los que, de una manera u otra, los han ayudado. Los datos referidos a la condición legal del hogar son: La Casita de Micaela, Sabatini 4171, Caseros. Tel.: 750-0693. Entidad de Bien Público Nro. 600/242. Personería Jurídica Legajo nro. 1/81414. Matrícula nro. 15725. También queremos agradecer a los que entendieron las necesidades de estos niños y les dedicaron su tiempo y su esfuerzo.

Claudia Fermoselle
C.I. 9.385.384
Fabián Casiraghi
D.N.I. 17.608.592

Ex

Por qué otorgarles el Punto Final hasta en las palabras. Los energúmenos que están sueltos, libres, no son ex represores. Ex: prefijo que indica dejar de ser lo que se era. Las razones de las palabras no prescriben. Son represores en el sentido más horroroso del término. Aún hoy nos siguen reprimiendo: nuestras ganas de que de una vez por todas se haga justicia; el deseo de salir a caminar y no enfrentarnos cara a cara con los asesinos; la sensación placentera de vivir en un país verdaderamente justo y democrático. Por eso hablemos sin miedo, gritemos lo que son: represores, asesinos, torturadores, ladrones, cobardes. Ni olvido ni perdón. Justicia.

Fernanda Castellini
D.N.I. 17.902.151